

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٤٨ ١٣ أكتوبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



مرهم فخر الدين



# للمحترفين

عُلمت في الاسبوع الماضي الفنانان واربعون سنة على وفاة سلامة حجازي. رالد المسرح الفنان في الشرق العربي. وسوف يذكر تاريخ الفن أن سلامة حجازي هو أول من نقل الفناء من مجرد التطريب إلى رواية القصة. وأول من حاول خلق الفناء المتمثل على المسرح ووضع العناصير تصوير معاني المبارات. وتعبير عن الاحاسيس والمشاعر المختلفة

ولم يكن سلامة حجازي مغنيا فحسب، ولكنه كان ممثلا موهوبا قديرا على المسرح. وقد آمن بفن التمثيل واجبه. وكان يقول انه يتمنى أن يعي اليوم الذي يذهب فيه الناس إلى المسرح لمشاهدة التمثيل وحده بقدر غناه. وكان يهتم بإخراج رواياته. ويجلب لها المناظر والملابس والمعدات من إيطاليا وينفق عليها بسفاه. حتى تبدو في صورة رائعة. أما صوته فكان صوتا فريدا بين الاصوات. يجمع بين القوة والحلاوة والمرونة. وقد سمع كارولو مغني الاوبرا الشهير يعزف تسجيلاته فقال: - انني امام قوة هائلة مجهولة في فن الفناء لا يمكن تقليدها ..

ولكن وسائل التسجيل الصوتي في عهد سلامة حجازي لم تكن قد تقدمت. فلم نلحظ من صوته المسجل على الاسطوانات بشيء أصدا. باعثة لذلك الصوت الذي كان أعجوبة زمانه. وقد أصيب سلامة حجازي بالفالج أثناء وجوده بمشيق في رحلة فنية. وعاد إلى مصر مشلولاً لا يقوى على الحركة. حيث قضى عامين مريضاً بعيداً عن المسرح. ثم صمم على أن يمثل واستمر نوعاً من الموبلاج. على المسرح فكان غيره يقوم بتمثيل الدور. حتى إذا حان وقت المشهد الفني. أطلقت أنوار المسرح. وسمى إليه الشيخ. حيث يقف المظوعة ثم ينسحب. وينفخ المسرح لانية. ويستأنف التمثيل الآخر التمثيل ١٠٠

لم شفي وعاد إلى التمثيل والفناء. وظل يعمل ويكافح حتى سقط في ميدان كفاحه. وسكت البليل الصداح الذي - كما قال شوقي - كان دنيا وكان فرحة جيل ..



◆ سامية جمال . الجميلة التي تروى لها الشائعات زوجاً بين أوتة وأخرى . وآخر المرشحين هو شكري سرحان أفرا قصة هذه الإشاعة وحقيقتها على صفحة ٦ ◆

◆ فاديا إبراهيم . الراقصة اللبنانية . قضت فترة في الهند . بلد العجائب . وغادت تروي ذكرياتها على صفحة ١٨ ◆



◆ أحمد علام . نقيب الممثلين . سافر إلى ألمانيا بحدوه الأمل في أن يستعيد نور هنيهة . وعاد علام والسعادة لا تكاد تسعه . وكنا معه عند هودنه . أفرا التفاصيل على صفحة ١٤ ◆



◆ لعبة الشيش . كانت فيما مضى مقتصرة على « الجنس الخشن » واليوم أصبحت رياضة الجنس الناعم من الفئات بوجه خاص . شاهد مباراة للشيش بين زيزي البدراني وكريمان على صفحة ٢٤ ◆

◆ الطربة اللبنانية فمر لرى ينانا خفيفات الدم شرقيات الجمال . أفرا قصة اشتغال فمر بالسينما على صفحة ١٦ ◆

AL KAWAKIB

No. 428

13-10-1959

الكواكب

العدد ٤٢٨

١٩٥٩/١٠/١٢

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الممومة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) اقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صافياً - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً أو ٥١/٢ شلناً - وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً لتقسيم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر من  
« دار الهلال »  
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى





ناقد مسرحي متمكن ، وصاحب  
مدرسة في النقد الفني ، بل يعتبر  
أحد القلائد الذين يستقيمون اخراج  
القيم الجمالية في العمل الفني ،  
ذلك هو الدكتور محمد مندور  
الذي يشغل الآن منصب استاذ في  
معهد التمثيل العالي وهو عضو بلجنة  
المسرح بالمجلس الاعلى للفنون وبلجنة  
اختيار المسرحيات للفرقة القومية

**الدكتور مندور يقول:**

# الادبيات يحتاج إلى سخاء الدولة

بالمسرح القومي لتفسيهم الروايات  
الفنانية ، واستبداء برواية « العشرة  
الطيبة » ، والواقع أن هذا اللون  
من المسرحيات وهو يستلزم عادة  
بالاوبريت يحتاج الى تكاليف ضخمة  
ولا بد من أن تكون الدولة مسخرة في  
تغطية هذه التكلفة الجديدة بالمسرح  
القومي حتى يمكن ايجاد دواويرنا  
جديدة ، وحتى يتوفر أجر المؤلف  
والفنان

وهناك المسرح الشعبي ، ولقد  
طلبت لجنة المسرح بأن يصبح هذا  
المسرح اقلية خالصا وأن تعمل  
الدولة على تكوين فرق اقليمية تابعة  
من البيئة التي تعمل فيها ، على أن  
تستغل كل فرقة من هذه الفرق  
الاقليمية بتساطها ، تأليفا واخراجا  
وتسجيلا ، ما استطاعت الى ذلك  
سبيلا ، ولم اشاهد احدى فرق  
المسرح الشعبي تعمل في الاقاليم  
ولكني شاهدتها هنا في القاهرة ،  
وكانت الرواية التي تقدمها مترجمة  
وبعيدة عن أهدافها ، وان كانت بعض  
روايات المسرح الشعبي أحيانا  
تناسب والاهداف القومية والعربية  
التي استهدفت بانساناته

**واختتم الدكتور مندور حديثه  
بمناقشة مشاكل المسرح .. قائلا :**  
يجب أن مشكلة المسرح الاساسية ،  
ليست هي المال ، أو الخشاعة  
المسرحية التي تقدم للجمهور ، وقال  
أن المشكلة الاولى هي ربحية ،  
واقترح أن تبني الدولة دور المسارح  
وتقدمها للفرق كإعانة عينية حتى  
تتمكن هذه الفرق من مواصلة  
جهودها الفنية ، وفي رأى الدكتور  
مندور أن هذه هي الوسيلة الناجمة  
للتعويض بالمسرح العربي وبعنه ١٠٠

**للفرقة القومية ، قال الدكتور  
مندور :**

الواقع أن مؤلف الكوميديا قد  
حقق نجاحا كبيرا برواياته  
الفكاهية التي تنبع من صميم حياتنا ،  
في الوقت الذي نجد فيه مؤلفي  
روايات الغرام ما زالوا في حاجة الى  
دراسة واسعة لمن كتابة المأساة ،  
وهم متخلفون كتسيرا عن مؤلفي  
الكوميديا .. وأنا شخصيا لست متعم  
الفرق الذي يقادى بأن تكون العربية  
الشعبية هي لغة المسرح ، فهي  
لا تصلح لكل الروايات ، فالرواية  
الفكاهية مثلا لا يمكن أن يفسحها  
السان ان لم تكن مكتوبة باللغة  
العامة التي تكون دائما طوع حاجة  
المؤلف عند التعبير عن الخواصف  
الفكاهية حتى لو كانت مترجمة أو  
مقتبسة ، فسر نجاح رواية «عشرة  
الطيبة» التي نقلها المرحوم محمد  
عتمان خلال أن لغتها كانت بالعامة  
ورجلها كان عاديا خالصا ، وهي  
ما زالت حتى اليوم تلقى نجاحا  
كبيرا كلما عرضت

**وتحدث الدكتور مندور عن الاتجاه  
الى احياء المسرح الفئاني ، قال :**

لقد تفرد اشياء شعبية للحق

**وسألنا الدكتور مندور : - لم  
لا تكتب للمسرح ؟**

**فاجاب :**

لقد كتبت قصة واحدة للمسرح  
هي « الهام » الا أن المخرج تصرف  
فيها وأدخل عليها تصديلات أكثر  
منما يجب ، مما جعلني لا أفكر في  
الكتابة للمسرح مرة ثانية ، ولكن  
لا مانع عندي من الكتابة للمسرح  
إذا وجدت المخرج الذي يفكر العمل  
الادبي ويحترمه ولا يفسده لتصرفات  
تسبب الى بناء القصة

**وطلبنا من الدكتور مندور أن  
يتحدث عن معهد التمثيل فقال :**

ان المعهد ، بلا شك ، لهداف  
التحضير الفنية فائدة كبرى ، فلقد  
قدم للحياة المسرحية مواهب شابة  
مشاركة في ميادين : التأليف والنقد  
والتمثيل ، ومن اشكر جيدا أن  
يحق للمعهد فائدة مضاعفة إذا  
وفرنا له هيئة تدريس متفرغة بمجانب  
بعض الاساتذة المتقنين ، فالمعهد  
حتى اليوم مازال يعتمد على انتداب  
اساتذة ومدرسين من هيئات تعليمية  
أخرى

**وكعضو في لجنة اختيار المسرحيات**

**تحدث الدكتور مندور عن السينما  
العربية اليوم قال :**

من الواضح أن هناك اليسوم  
نهضة سينمائية ، وأبرز دليل على  
هذه النهضة هو أن المنتجين يقبلون  
على الاعمال الادبية التي تستهدف  
قيما انسانية واجتماعية ، بل بعضهم  
قد عهد الى بعض الادباء المعروفين بمراجعة  
النصوص المروغة وتعديلها بما يتلاءم  
والعمل السينمائي ، وهذه النصوص  
تتسم بالجد والرسالة ، وهذا هو  
ما حدث في قصة « أنا حرة » فقد  
تولى تعريب محفوظ ادخال بعض  
التعديلات عليها خاصة في خاتمها  
لتصبح أقرب الى المنطق الذي  
سيقتل مع حياتنا العادية ، ولا  
أنكر أن عهدي بالافلام العربية قريب  
جدا ، وأشهد أن الافلام التي شاهدتها  
في الموسم الماضي ، قد انارت اعمالي  
واهتمامي ، ومنها « جميلة بوحديد »  
الحب ، وفيرحنا ، فقد كشفت هذه  
الافلام عن بعض الجوانب الاساسية  
ولما ركزت في كفايتها القومى على  
مخاطبتها على القيم الفنية ، ومعدل  
القول أنني أريد أن أقول أن السينما  
اليوم تجذبني ، ولم أكن من هوانها  
في الزمن الذي مضى





The American  
University in Cairo







# الحقيقة على لسانهم

• شكري سرعان قلب كبير ...

سامية

• سامية أحسن فنانة

شكري

## قالت الإشاعات

سامية جمال تعيش في قصة حب .  
حبسها هو النجم شكري سرعان .  
وسامية وشكري يتقابلان كثيرا جدا  
ويظهران معا في الأماكن العامة ، بل ان  
سامية تتردد على بيت أسرة شكري  
وتزورهم تمهيدا لزوجها من شكري  
ولتصبح واحدة من العائلة . شكري  
يعمل في فيلمين . يتغيب عن أحدهما  
ولا يحرص على الحضور في الموعد المحدد  
بينما يحرص كل الحرص على ان يحضر  
في مواعيد الثانية في الفيلم الثاني لان  
سامية جمال تشاركه العمل فيه . ان  
سامية وشكري يعيشان قصة الحب  
هذه بمشاعرهما وبخيالهما بسياج محكم  
من السرية التامة والكتمان الشديد حتى  
تحن اللحظة للناسبه .. !!

♦ من هم ؟ هل هم من الوسط ؟  
- لهم صلة لا شك بالوسط  
الفني

♦ هل يستهدفون مصلحة خاصة  
من نشر هذه الشائعات ؟

- مصلحتهم هي ان يشيروا بوجاهة  
العواطف والشائعات حول نجوم  
الوسط الفني

♦ كم فيلما اشتركت فيها بالتمثيل  
مع شكري سرعان ؟

- كثير . لا اذكر عددها

♦ هل كان شكري يعاملك معاملة  
خاصة ؟

- كان يعاملني كرسولة تربطه بها  
سداقة متينة

♦ ألم يحدثك مرة في شأن من  
شئونه الخاصة ، ألم يطلب رأيك في  
مشكلة من مشاكل حياته ؟

- لا اذكر . الا اني على ثقة من  
ان أحاديثه كلها كانت مبنية بالزمانة  
والاحترام للأشخاص والمؤسسات

والاحترام للإنسان الذي يحترم غيره ،  
بل أحببت به لانه زميل وفي يحسن  
لها كبيرا ويحترم كل زملائه

♦ أنت لمتدحيتها ، وقد يفسر

والفينا سامية جمال . انشاعة  
حيثما لشكري يتنقلها الناس في  
الوسط الفني . وسألنا سامية عن  
الحقيقة في هذه الاشاعة فقالت :

- انا دعت من هؤلاء القوم الذين  
اشبهوا هذا الخبر الكاذب ، بل في  
دعشة لان البعض قد صدقهم . ان  
كل ما يربطني بشكري سرعان هو  
زمانة تحولت الى صداقة ، ككل  
صداقة تقوم بين زميلين يعملان في  
ميدان واحد هو الفن . وشكري  
سرعان يشارك بدماء الخلق ورقة  
الحاشية مما دفعني الى ان اقدره  
اخلاقه المتكاملة ، ولكن لم يحدث  
بيننا افلافا ما يركي خيال مروجي  
هذه الاشاعة

♦ ألم يحدث ان ظهرت معه في  
مكان عام ؟

- انا ارفض الاجابة على هذا  
السؤال ، ولا حق لاحد في توجيهه  
الي . ولنقرض اني اظهر مع شكري  
فهل معنى هذا انني اعيش معه قصة  
حب

♦ نحن نحاول ان نصل الى  
مصدر الاشاعة ؟

- انا اعرف مصدرها . ان هناك  
بعض الأشخاص الذين يحاولون  
التخمين ، والنتيجة انهم يطلقون  
شائعات لا تفل لها من الحقيقة .





شكري سرعان : اكد انه فلاح لا بعيد عن تقاليد اسرته المحافظة ولا يرضى بان يكون هدفا للشائعات ..

فان ارد عليه بالاسلوب الذي يوقفه  
عنا حده : الاسلوب الذي يلقى بمن  
يشعرون هذه الشائعات الكاذبة

#### ◆ والحقيقة ؟

— الحقيقة انني احترم —  
جمال واقدوها كل التقدير واعتز بها  
كزمية كل الاعتزاز

◆ قيل انك ظهرت معها في عدة  
اماكن عامة ؟

— افتراء ، كذب ، لم يحدث  
هذا

◆ والبعض يؤكدون انك كنت تعمل  
في فيلمين في وقت واحد ، تعمل  
احدهما ولا ترضى مواعيد العمل فيه  
ونظائري الثاني وتعرض على مواعيدك  
فيه لان سلمية تعمل معك ؟

— الجميع يعرفون اني الاخلاص  
لكل عمل فني اربط به ، وذلك  
وحده يكذب هذا الزعم

◆ وسامية ، كيف تراها ؟

— قلت انها زميلة اعتر برمانتها

◆ نريد رايك فيها كفتاة ؟

— من احسن فئات الشائعات  
العربية

◆ وشعورنا عندما تعمل معها ؟

— اشعر انني اقف امام فتاة

كبيرة .. !

حسين عثمان

البعض هذا المديح تفسيراً ملتوية ؟

— ذلك راي املته وليكن ما يكون  
ولكن يكفي ان اقول ان كل ما يقال  
اشادات كاذبة تكفي بصدقني الناس

ولهذا الى شكري سرعان نطلب

عنده تفسيراً لهذه الشائعات ،  
وشكري رغم انه نجم لامع من نجوم  
الشاشة العربية ، الا انه ما زال  
يحافظ في اعماقه بطبيعة الانسان  
المحافظ الذي تربى في احضان تقاليد  
الريف ، لم يكذب بسمع الشائعات ،  
ولم يكذب بسمع اننا جئنا نطلب رايه  
فيها حتى نار وغضب وصاح

— لست انا الذي يقترن اسمه  
بهذه الشائعات ، انا فلاح ، نشأت  
في ظل تقاليد الفلاحين ومبادئهم التي  
لم تزلها المدنية ، وما زلت اؤمن  
بهذه التقاليد ، بل ما زلت اعامل  
بها ، كماي فرد من افراد اسرتي ،  
ولا يمكن ان اسمح لاحد ان يقترن  
اسمي بشائعات كهذه ، او يروج عنى  
مثل هذه الاحيان الكاذبة

◆ وما الذي منعك من تكذيب  
هذه الاشاعة ان ؟

— لم اقرا شيئاً عنها

◆ او لم تصل الى سمعك ؟

— او سمعتها من احد لما ترددت

سامية جمال : قالت ان من يروج الشائعات هم قوم لهم  
مصلحة في ان يشعروا المواقف حول النجوم ...



# أهل الفن ... في مغترب الطرق

إن حوادث المرور لم ترحم أهل الفن ! فقد فقد الفن اعزاء  
أحباء وأحوا ضحية الرعونة... دعوتهم أو رعونة  
الآخرين... وإذا كنا نذكرهم اليوم في شهر المرور فلنكن  
نوصي الأحياء أن يترفقوا بأنفسهم إذا مضوا على  
الطريق... فانهم كنوز لنا ، وثروة... نود لها السلامة..

ركبت سيارتها لتفر من مطامير  
المعجبين حول باب المسرح الخلفي...  
وكانت - من البرد - ترتدي شالاً له  
أهداب ، وطارت أطراف الشال فعلق  
الأهداب بأحدى عجلات السيارة...  
والسيارة ماخضة في طريقها... وفي  
توان جذبت العجلة الشال حول رقبته  
سيارة برنار...  
فاختلقت... احتكر الاختناق مسكون  
الاستغالة في حنجرتها... ومع دورة  
أخرى من دورات عجلة السيارة لفظت  
سيارة برنار آخر أنفاسها...  
طريقة محبة للقتل... ولكنها جاءت  
من أهمال...  
والفنان العالمي الذي ما زلنا نذكر  
تفاصيل مصرعه في سيارته هو جيمس  
دين... الذي خرج من هوليوود مقضياً  
بعد أن رفضت إحدى سديقاته الخروج  
معه... وتفاعل هذا القصف مع أسباب  
أخرى كثيرة تمور في قاعه... ففساد

عمل أول حادث مرور... فقد فيه الفن  
العالمى فتاة كان لها مسيت وخلفت  
ذكرى تعيش عبر السنين والأجيال...  
هو الحادث الذي قتلت فيه سيارة  
برنار... فقد خرجت ذات ليلة من  
المسرح الذي تعمل فيه... وفي عجلة



نادية فهمي : ماتزال مأساة مصرعها  
على الطريق الصحراوي ماثلة في الذاكرة



اسمهان : ماتت في حادث سيارة على  
طريق داس البسر







**عبد الغليم حافظ :**  
سائقاً خاصاً ليعلمه  
القيادة . وكان يقود  
بسرعة في أول الأمر لم  
تعلم أن مراعاة قواعد  
المرور أحسن فالتزمها



**عبد السلام النابلسي :**  
سائق حريص يعتقد أن  
سيارته جوهرة مكتونة  
ووردة ليست مدفونة  
ولكنها براقة ...

الصداقة لزلزال حين صلت وجاء عيده  
أحد رجال المرور ، ورغم أن محامياً  
ترافع عنها بسالة إلا أن المحكمة لم  
تلفها من الغرامة الكبيرة والعيسى مع  
إيقاف التنفيذ !  
واستكر أهل الفن ما حدث ،  
وتفادت الصداقة بين أهل الفن وأهل  
المرور منطقة الخطر !  
وأمنية رزق ارتكبت حادثاً من عام .  
وقد تعلمت منه حكمة أن في الثاني  
السلامة وفي العجلة الندامة ...  
ما بالك بأربع عجلات !  
وفريد شوقي شيرير الشاشة سائق  
طيب . ومحمود المليحي « أسطر »  
ممتاز ومحسن سرحان لم يرتكب حادثاً  
في حياته . وشكري سرحان أصاب  
عسكري مرور من طريق الخطأ .  
وأحمد فؤاد حسن تحالف مع الحوادث  
ثلاثة أشهر ... أصيبت فيها سيارته  
أربع مرات . لم تقض التحالف ليضم  
ال معسكر الأمان  
أن كل قتال يستطيع أن ينضم ال  
معسكر الأمان ...  
فإن شروط معسكر الأمان بسيطة  
وواضحة وتضمن له السلامة ...  
أن شهر المرور يذيع هذه الشروط ،  
ويتوصل بها إليها أن نطيمها واكين  
وراجلين ... فلماذا لا نطيمها ونطيل  
أعمارنا ...

شكوكي من سيارته ، ووقف في  
منتصف الطريق جميع بالبلدي :  
- جرى أيه يا عيسر ... انت  
فاكرني خواجه والا أيه . دانا لابس  
بدلة عشان الشغل ...  
وضحك القارة الذين تجمعوا حول  
شكوكي في مظاهرة لطيفة . وضحك  
سائق الكارو وصاح بشكوكي :  
- ما دام انت شكوكي ... صامحك  
يا عم !  
وتحية كاريوكا أصبحت عاقلة في  
القيادة . زمان كان لا يمشي . ومن  
اجل أن تقود بعرض أكثر . صنعت  
تجبة نظارة لهذا السبب . ومنها فائق  
التي كانت تقضي مسيرات كبيرة .  
تقودها بصموبة ... ثم اختارت أن  
تشتري سيارة صغيرة لتتحكم في عجلة  
القيادة كما ينبغي !  
وماجدة الآن تقود سيارتها بنفسها  
بعد أن طلت أكثر من أربع سنوات  
تعتمد على السائقين . اختارت ماجدة  
أن تقود بنفسها بعد أن وزلت بثلاثة  
سائقين يعانون من « اللطف » . وكانت  
ماجدة لا تكاد تكتشف أنهم كذلك  
حتى ترحمهم بأحسان ... ثم وجدت  
ألا مفر من أن تقود سيارتها بنفسها !  
وسامية جمال تعتمد على سائق ...  
ومديحة تعتمد على نفسها . لوبرلنتي  
عبد الحميد كذلك . وأهل الفن أصدقاء  
لرجال المرور . ومرة تعرضت هذه

سائقاً ليتعلم على يديه . وبسرعة كبيرة  
تعلم عبد الغليم القيادة . ولكن ليغود  
بسرعة أكبر . وكان عبد الغليم يمشي  
على الأرصفة ويعلق النجار ويداعب  
القارة فيصيحهم ... حتى تعلم من كل  
حد أن قواعد المرور أحسن . فعاد إليها  
والتزمها ...

حادثة كاد ... لا قدر الله - يلقه  
فيها حياته . فقد كان يمشي في طريق  
الهرم حين سقطت من عربة كتلة حديدية  
صغيرة . حتمت الزجاجة . ولكنهما  
انخرت إلى الطريق ... وأقفلت عبد  
الغليم في الموت

وعبد الوهاب لا يمكن أن يمسك  
عجلة قيادة . فإن المنشائم الأكبر .  
المتخوف الأول . يخاف على نفسه من  
الحوادث . وسائقه لا بد أن يكون من  
أصحاب الأصحاب الهادئة والبال الطويل  
والاخلاق المتعزة ... وويل له إذا ارتكب  
مخالفة ولو طفيفة !

والأمر الواحد في القيادة هو أحمد  
رمزي . ولكن أحمد له تفوق واضح في  
في القيادة . وقد كان يعد نفسه للاستمرار  
في سباق السيارات بين القاهرة  
والاسكندرية ودمري مطروح ثم العودة ،  
لولا أنه كان مشغولاً في أحد أقاليمه !  
وإذا كنت في ميدان التحرير فانظر  
إلى السيارة التي تقود حوله بصوت  
عال من اثر احتكاك الكاوتشوسوك  
بالأرض . وهي تكاد تنقلب من كثرة  
الجيل بها في سرعتها الكبيرة . لم يعتدل  
بها اليهلوان . هذه السيارة سيارة  
أحمد رمزي !

وأصدقاء أحمد رمزي يرتضون  
الركوب معه . فإن سيارته مكتسوة  
وهم يحسون أنهم يكادون يجلسون  
أنفسهم في الطريق . أو في النيل  
أو في أحضان شجرة ... ما دام  
السائق أحمد رمزي !

وكان عمر الشريف يهوى السرعة  
لم عاد وتأتي ... لا تزوج وأنجب .  
يبدو أن الزواج بين تعليمات المرور مع  
التخفيف من السرعة وزيادة الحذر ...  
وعبد السلام النابلسي سائق حريص  
وهو يعتقد أن سيارته جوهرة مكتونة  
وردة - ليست مدفونة - وإنما براقة  
لامعة . ولا يصح أن تفسد سيارته  
أخرى . ولهذا يمشي على حذر . وويل  
لبائع الفل أن وضع يده عليها ...  
فسيل ايديك يا حضرة ايديك فيهما  
ميكروبات . والمنادي لا يستطيع أن  
يسج زجاجها بموطة من باب النفاق  
المهود فإن عبد السلام يتود في وجهه  
أن فعل . ويخرج فوطته هو . ويسج  
زجاج سيارته بنفسه ...  
الحق أنه إذا كان ثمة ميدالية يمكن  
أن تمنح لفنان على أنه نموذجي فيجب  
أن تمنح لعبد السلام النابلسي !  
وكان اسماعيل يس من الذين يقودون  
سياراتهم بسرعة . ولكنه قليل السرعة .  
وشكوكي حين كان يتعلم القيادة  
يتشاجر مع القارة . مرة اصطدم بعربة  
كارو . وراح سائقها يشتمه . فنزل

سيارته بسرعة خادقة . ولما فوجئ  
بسيارة تندفع من طريق جانبي لم  
يستطع أن يتفادها . فاصطدم بها  
وتجاوزها بعد أن فقد السيطرة على  
عجلة القيادة . وسقطت سيارته من  
شاحق إلى بطن واد سحق وقبض  
لثوه !

تجاوز جيمس دين الحرجة المطلوبة ،  
لتجاوزته السلامة . واختار الموت  
ويجئ في صف هؤلاء . مطرنا ذات  
الصوت الدمعي الذي كان يحسب أن  
أجراس الجنة ... أسهان . فاتها  
كانت عائدة من رأس البر إلى القاهرة  
... حيث كانت تقضي في رأس البر  
مضيفها المفضل بضعة أيام . وكان  
سائقها يقود السيارة بسرعة كبيرة .  
حين التفت عليه سيارة أخرى أراد أن  
يتفادها فاقفلت زمام الأمر من يده  
ومضت السيارة إلى التسرعة وقتلت  
أسهان !

وبها عز الدين هي الاخرى لقيت  
مصيرها في سيارتها . لقد انخرت بها  
المرية المسرعة من الطريق . وتحطمت  
وحالت بها في

ومنذ أشهر معدودات خسر الفن  
قناة أخرى ... من محب أن الذين  
كانوا يسمعون صوتها كانوا يؤكدون  
أن فيه طلالاً كثيرة من أسهان . كانوا  
يسمون لها خيفة أسهان . أنها المرحومة  
نادية فهمي ... التي كانت تحب حلا  
في السويس . وانتهى الحفل في  
الساعة الأولى من الصباح فركبت مع  
الفرقة سيارة كبيرة . وفي الطريق  
اصطدمت السيارة بطوري ضخم ...  
وقتل نادية فهمي ... كما راح ضحيتها  
أيضا المطرب محمد رشدي

وقد كادت الفرقة الماسية - بكامل  
حيثها الا أحمد فؤاد حسن - ثلاثي  
حقلها في حادث اصطدام لولا أن سائق  
سيارتهم بذل جهداً جباراً ليخفف  
اصطدامه باللوري الذي طم عليه كالمارد  
... وكان في الاصطدام بركة فلم يتجاوز  
الحادث حدود اصابت تلفات بين  
الطيطرة والطفيفة . وكان المفروض  
أن يكون في هذه السيارة نجوى فؤاد  
وفائزة أحمد لولا أن فائزة كانت تفرج  
تاكسيا خاصاً للمرد به . وكانت نجوى  
تريد اللحاق بطائرة تطير بها إلى  
دمشق ... فركبت مع فائزة !

ولعل روحية خالد من أوائل الفنانات  
اللاتي ركن سيارته في مصر . ولعل  
القانية هي الفنانة أمينة نور الدين التي  
هجرت الفن إلى صناعة الفنادق ...  
وقد كانت روحية خالد وعناء دائما في  
قيادتها لسيارتها . وقد أصيبت في  
ثلاثة حوادث متفرقة . كانت تلزم  
الفراسخ على الركل حادتها شهرًا أو شهرين  
وكانت في كل مرة تنكث بنفقات عالية  
لعمليات التجميل بعد « الغرضية »  
وما حادثة إصابة عباد حمدي في  
سائقه بمبيدة . فإن زمانها هو الشهر  
الاسبق - أغسطس - وقعت في قلب  
القاهرة . والحادثة ترممت على ارتباك  
في المرور . انتهى بإصابة عباد حمدي  
في ساقه اليمنى حتى مكث شهرا أسير  
الجيش لا يتحرك !

وعندما هجر عبد الغليم حافظ  
التاكسيات إلى السيارات الخاصة أحضر



يوسف شاهين يقول

# بنيت النخاع

يوسف شاهين : مع زوجته  
التي بدلتها باسم « كوكو »  
انه يلاحظ دائما ينظره  
وهي تروح وتجيء تحمل  
الاسطوانات أو أواني الورد



لعله ثلاثة فروش ونصف . وقد  
اقتصدت من مصروف حتى اشترت  
الماكينة وصرت زبونا دائما لأفلام  
« باني بيبي » القصيرة  
« وكنت أجمع الصبية من أولاد  
البحران لأعرض عليهم أفلامي . بعضهم  
لم يكن يحب السينما فكان يمتنع من  
الحضور ويتجهل الأمداد . وكان لابد  
مما ليس منه يد ، كونهت مصابة لضرب  
كل سببي يتخلف عن حفلات  
السينما »

\*\*\*

في كلية فيكتوريا أحب يوسف  
شاهين التمثيل . كان أساذ التمثيل  
في المدرسة مستر هيل ، وكان من  
عشاق شكسبير ، من المؤمنين بأنه  
بني المسرحية على الطريقة الإنجليزية  
في وضع شكسبير على قمة عالية  
لا يتناول إليها أحد . ولاحظ هيل  
شفق الصغير يوسف بالتمثيل فلقنه  
شكسبير . وقام يوسف بأدوار في  
مهرجيات « لاجير البندقية »  
و « هيلستر » . وترب الفن إليه  
حتى أنه كان يحس كل معنى تعنونه  
السطور في حصة المطالعة فكان يمثل  
وهو يقرأ

والثلاثية

ويوسف شاهين لا يكتسرت  
لفضحكم . .  
ولما تقدم إلى الخامسة عشرة عرف  
« كوكو » و « راسين » وغيرهما  
من الكتاب ، وعشق المسرحيات فصارت  
القراءة هوايته المفضلة ، ومرة ، ان

والخرج الشاب يوسف شاهين  
ليس شيخا في سن كازان ، ولا هو  
يغطي مقده الخاضع كما فعل لوجان !  
انه في الثالثة والثلاثين من عمره ،  
ومثل التي عشر عاما تماما ، اي وهو  
في العشرين أخرج فيلما قابله النقاد  
بالمديح والأطراء . . اسم الفيلم « بابا  
أمين » .

ولد في الاسكندرية ونشأ في أحضان  
أسرة لربة ، قابوه معام كبير يدوي  
سوته بين ساحات المحاكم الأهلية  
والمحاكم المختلطة . اسمه أديب  
شاهين . . وكان ليوسف شقيقة  
تزوجت من جسان غوري المورع  
المعروف !

اسمع يوسف شاهين يروي طرفا  
من ذكريات الطفولة :

« أحببت السينما في طفولتي .  
كنت أجلس تحت مائدة وأدلى مقرشها  
وأطفئ نور العجيرة وأسلط على  
الحائط ضوء بطارية . يتبعث من  
أسفل المائدة ، وأحرك أصابعي . .  
فترسم اشكالا عجيبة على الحائط ،  
وانحدث في حوار يضحك له الأطفال  
المترجون ، كان هذا صورة بدائية  
من خيال الظل ، وكنت أتردد على  
الأفلام الأمريكية وأعود إلى البيت  
فأنظم مع الأطفال مجموعة تمثل الفيلم  
الذي رأينا . وتقدمت في السن إلى  
الثامنة وعرفت ان أفلاما قصيرة هرة  
مليمة ترابع في التحواني مع ماكينة  
سغيرة للعسرس . ثمن الماكينة  
لا يتجاوز ثلاثين قرشا . . وكل فيلم

قال جراسيموف عميد المخرجين للاتحاد السوفيتي للفنانة ماجدة  
ان شاهد فيلم جميلة : « أن طريقة الإخراج في فيلم جميلة تقطع بان  
يوسف شاهين يفضي على نهج مدرسة جديدة تلف على قلميها  
امام مدارس كازان ولوجان » . . اما يوسف شاهين . . فقد بكى !

امام مدارس كازان ولوجان

يقول يوسف شاهين :

« أنا لا ادعي أنني صاحب  
هذه المدرسة أو صانعها . إنما  
يسعدني ان أقول انها مدرسة عربية  
بعثة ، فان المخرجين متدنا يتبادلون  
التأثير في بعضهم البعض ، وأنا أشاهد  
فيلما لصالح أبو سيف ، وصالح  
يشاهد فيلما لمر مثلا ، وثالث يشاهد  
فيلما لرابيع . كل هذا تبلور وصار  
أسلوبا في الإخراج . صار نهجا . .  
والحمد لله انه أخذ صورة لغتت  
الانظار وجعلت لأفلامنا مقاما في  
المهرجانات الدولية

ويستطرد يوسف شاهين :

« والواقع أنني لا ادفع من السينما  
العربية إذا قلت انها تعمل في أسوأ  
الظروف ، وأشدّها فقرا . ولكن على  
الجمهور أن يتقبلها حقيقة : ان الفيلم  
الجيد يعتبر معجز قتل هذه الظروف .  
ولو تصورت ان السينما العربية  
ستتوفر لها الإمكانيات في خمسة أعوام  
مثلا فأنني أراهنك من الآن على أننا  
سنكون منافسا متيدا على المراكز  
الأولى . . . والجوائز الأولى ، في كل  
مهرجان دولي . .

بكى يوسف شاهين وهو يرى نفسه  
يتنقل خارج بلاده هذا الوسام العظيم  
من مخرج عتيق يعرف ما يقول ، بكى  
يوسف شاهين فرحا ، فانه كان أول  
المؤمنين بأن الفيلم العربي لو شق  
طريقه إلى المعارض الدولية لسجد  
تقديرا ، فهو - أي يوسف شاهين -  
قد حمل على كاهله فيلما عربيا من  
الإخراج هو فيلم « ابن النيل » .  
وذهب في عام ١٩٥١ إلى مهرجان فينيسيا  
السينمائي ، وقيل عنه يوما انه  
مجنون . فلما كتبت كل الصحف عن  
الفيلم ، ولما صفق المهرجان للفيلم لم  
يعترف أحد بان يوسف شاهين شق  
للفيلم العربي طريقا إلى المهرجانات  
الدولية !

ومن أسابيع سافر يوسف شاهين  
مع ماجدة إلى موسكو مع فيلم  
« جميلة » . واحتجت فرنسا على  
عرض الفيلم ، وكاد الفيلم يهتجب  
أولا ان إدارة المؤتمر قررت ان يعرض  
« ولكن خارج المسابقة » . وعرض  
وأحرز نصرا ، ومنح الفيلم جائزة  
خامسة . . وقال جراسيموف منه هذه  
الشهادة الطيبة : « انها مدرسة  
جديدة في الإخراج تلف على قلميها



# على أساس من الفضل

جاء منجا فيلم « بابا  
أمين » باستاد اخراج الفيلم  
اليه ويلل يوسف جهده  
لكي يرد لهما الجميل

مرة صاحب ديكنا فاضح انه بداهية  
روحه . وهي لا تعيب من عينيه  
طويلا ولا مادي ، فروح امسا ولجيه  
بحس الاسطوانات ، او فوسيهات  
سبنار يوهات ، او الزهور تضمها في  
اوليه .

وهو يمر بعينه من اسب  
ويثود بشحة ثريعود فيروي ويحكى  
ويسادي « كوكو » كلما يمدت الشحه  
بينهما لدقائق .

كوكو استكدرانية جدودها من  
اصدقاء نالبيون . . . فهي فرسية  
التقى بها على بلاج المعنى . كان  
معه شلة من اصدقائه وكان يروي لهم  
قصة مثله الاكبر في حفلة مرة محمد  
على ، كان يرويها بطريقة مضحكة  
فانها لم تعد قصة المثل بل اصحت  
الفصل الاول في قصة النجاش  
وسحكت كوكو . . . فحكته طويلا .  
وكانت تقرأ له بكتاب . ومن  
سحر العيون منه . احسن اسرار  
الحكي الذي يري في القصة وانهمسة  
.. احسن دقتا .

يقول يوسف :  
واحبست فراما لما دعت من . .  
وطبها بسمفون .

.. آو . . . كوكو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

بحوري بسمفون  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

وذهب الى لاسكدره . . .  
وتزوجها .

مر اني مخيف . . في الساعة  
السادسة من الصبح حرجت الى  
المياه لاني تصور من صراع في  
الماء .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

هل اعشيت الاسرار التي توسل  
الى الا امشها . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

هو في اسبته مرة . شاهد فيها  
المنه هو . اسمراسات رحيمه .  
ثان كنه نمراد راصيه ومصلولا  
مضحكة . وممر يوسف شاعر ان  
يعدم على المسرح يوم من اسب مثل  
اسمراسات رحيمه . فذهب الى  
ممره محمد على ومرس فيها العنزه  
ان يمدد لها محبا من ان تحصل  
الميرة دخل الحفلة

وذهب يوسف الى ابلي لطفى ملك  
السينما في الاسكندرية وطلب ان يؤجر  
له سينما الهيرا . فقبل ابلي وسلمه  
السينما قبل الحفلة بساعتين . الامر  
الذي توجب عليه ان المثلين ، وكلم  
من الهواة الذين جمعهم يوسف ، لم  
يسمروا على ادوارهم . وساح  
الجمهور حفلة اونطة حائوا فلوسا  
نفس . . نفس . . مثل .

وعد يوسف شاعر ان يبعده  
بحسب اسمه .

وتم يوم اميل . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .

.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .  
.. آو . . . كوكو . . آو . .



مراجع الافعال

في مركب صغير على النيل ، كان  
وحلان يضربان وجه الماء بالحديف في  
هيئة ونشاط ، لا ان احدهما كان  
يدو عليه الاربعاء كلما قلب نظره  
في وجه صاحبه ، كان ايسر مد  
في وسرعة مداه وامسحبه  
و - من الممر اعراضها ، وكلا  
الرجل ينظر اتي صاحبه والاربعاء  
مد رآته ويهمس ، انا حائف ،  
وحمل الرجل الآخر شحمه ، وهو  
كاد يصغر ضحكا ، فالعروض ان  
لرجل الحائف هو المدرب ، خسر  
بصاحبه الى صفحة الهر لكي يديره  
على التحديف ، ولم تمض لحظة حتى  
يهمس المدرب واصفا وقد استند به  
اربعاه ، واحتل توازنه فسقط بين  
الامواج ، ولم يطل بصاحبه التفكير  
سارع فمداد يمسكه وراءه ليحاول  
الاحتفاظ به ، صدم نفسه بطور رهيب  
ليطعم من جديد ، ويجمع المارة على  
الشاطئ يشيرون الى المصيرق  
وصاحبه الذي مضى ببذل جهده كنه  
لكي يبعده ، وهال المخذ ان المصيرق  
يأتي من الحركات والنصرفات المصيرق

مسألة الإنقاذ ، ولكنه استطاع بمساعدة  
 جهده أن يخرج به إلى الشاطئ  
 وما أن وصل ، التقيد والعرق  
 إلى الشاطئ ، حتى انطلق الأخير  
 بضحك ، وهو يقول انه كان يريد  
 احتيازا فترة للملحمة على السباحة  
 واحتمال المكافاة  
 ويضحك محمود شامي ، التلميذ  
 الممد ويقول :  
 - لقد كنت اشره من العهظ  
 عندما اكتشفت ان عرقه لم يكن الا  
 لثيلية اراه بها اختبئوا  
 وفلائل يعرفون ان محمود شامي ،  
 مدير حركة الشرق لتوزيع الانلام ،  
 من حواة التعذيب ، لا يكاد يمر عليه  
 يوم دون ان يقضى بعض الوقت في  
 سائرة هرايته المفضلة ، لا تحتجوه  
 بها اسائه السياسية المشبعة ،  
 بل بعد معنى منه من طوس وهو  
 مرسس الحديف ، ويحدثه كرسية  
 لحديدا لشاحة وروحا نفسه من  
 احتفال المكافاة والصفاء  
 ويعون محمود شامي مريبهه :  
 - انها لعهد الشباط والحوية

وتربته شهية الانسان لو هو خيرة وصفة ،  
 فنعما تمزج النفس من الطعام ،  
 وصفة محربة ، لقد حدث أن كنت في  
 رمضان أصوم النهار ثم لا أستطيع  
 الطعام عند مدفع الإفطار ، وسمعت  
 أن صديقا لي « يسكن » صيدلسه  
 بالتجديف ، وحالته وإذا به أصبل  
 إلى نتيجة باعرة ، لتفتت شهيتي  
 للطعام بدفعة غير عادية ، فلا يكاد  
 مدفع الإفطار يضرب حتى انكب على  
 الطعام بشكل لم ألقه ، أن التجديف  
 علاج ضار لكل معدة كئيبة ومتاعفة ،  
 ولكن الأمر لا يخلو من صعوبة ،  
 فالتجديف قانون لا يجب أن ينساه  
 أي هاو ، بعد حدث ذات مرة أن  
 اقترب محمود شافعي بشاره من أحد  
 « الكباري » المقسامة على النيل ،  
 وتعامل ثوانه التجديف فإذا بالثارب  
 يتقلب وإذا به يجد نفسه بين أمواج  
 ساحية مزججة ، وظل يكافح بعنف  
 حتى وصل إلى الشاطئ وقد ابتلت  
 ملابسه وغطتها طبقة من الطين الذي  
 لعل له مياه النيل وقت العصار

محمود شافعي : يمارس هوايته الفريدة «التجديف»، ويستمتع عليها بعمل الإنفان







السيرك  
بدون تعليق







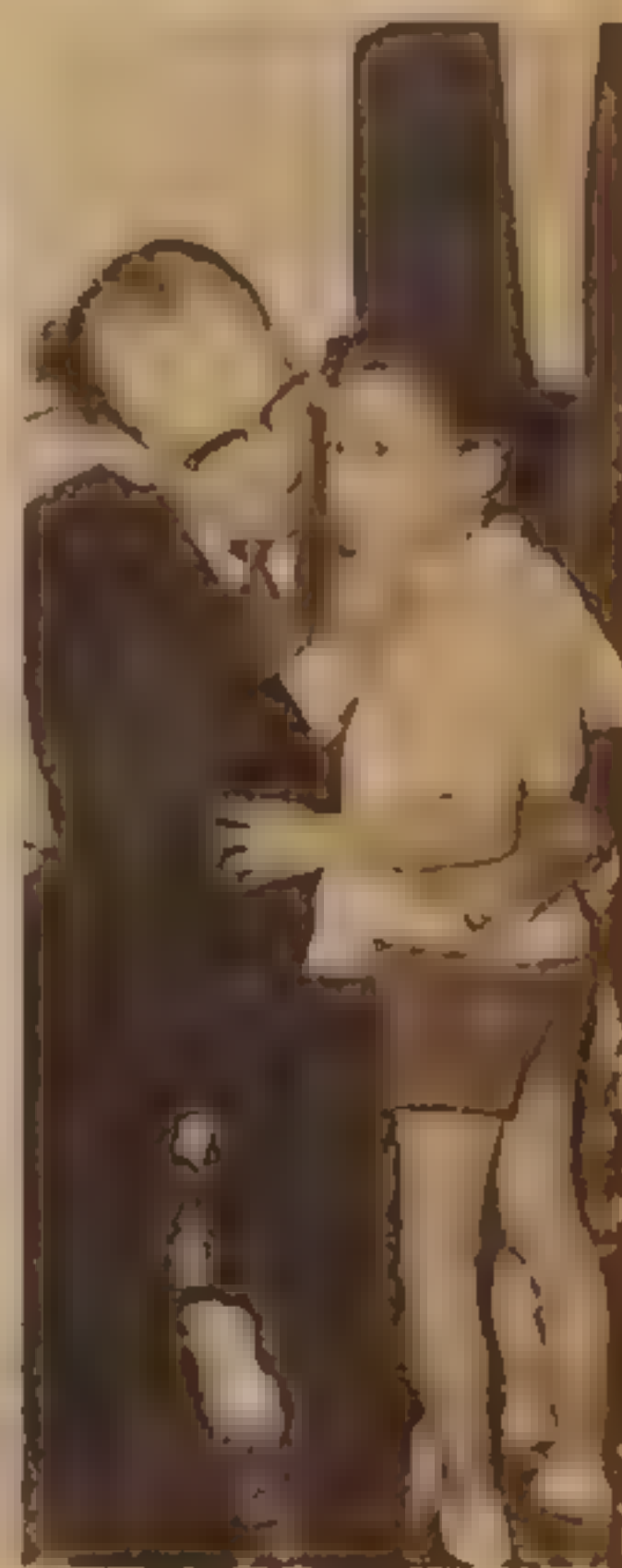
علام : يملأ قلبه الشهنة من السلة زوجة بعد أن جلس معها . وسط الأسرة

# النور يعود إلى عيني النقيب

أحمد علام • نقيب الممثلين خبا نور عينيه •  
وقلب الفنان الذي اعتلى المسرح ربع قرن نظره فيما حوله  
فلم ير غير الظلام • وانسابه اليأس فقد خيل إليه أنه  
سوف يقضى بقية العمر في ظلام دائم • ولكن اليد  
الرحيمة • يد الرئيس جمال عبد الناصر امتدت لتشمله  
بالرعاية • لقد أمر الرئيس بأن يسافر علام على نفقة  
الدولة إلى بون ليعالجه أشهر طبيب للعيون في ألمانيا  
الدكتور مولار • وأجريت له العملية • وبقي أسبوعاً  
والضمانات فوق عينيه • والظلام مازال يحيط به •  
وقلبه يدق وهو يتقلب بين خيوط الأمل البيضاء وظلام  
اليأس القاتم • ونجحت العملية • وعادت البسمة تكسو  
وجه علام • وعاد الرجل إلى أرض الوطن والسعادة  
القاهرة تمشي في وكابه •



الكلية الوفية • هربت هي الأخرى  
نهت عن النقيب • وتمسح وجهها في  
نيسابه لبيسدي فرحها •



علام مع ولده الأصغر : أن البسمة  
تبدو على وجهه وقد عاد إليه  
نور عينيه بمسند لحظات يأس

أرغمت • وعروده • فرحة وثالة •  
عنت على الصفة المألوفة في الطار •  
علب إلى درجة جذبت اهتمام الناس  
جميعاً براحوا يتلفتون ليستطلعوا  
الطير • وأخذوا بمجموعة من الفنانين  
العرب يعيطون بالمائد ويحتضنونه  
في فرح وبقبلوة في ود وترحاب كان  
العائد هو أحمد علام نقيب الممثلين  
الذي رجع من رحلته الملاحية إلى  
ألمانيا وقد استعاد نور عينيه بعد  
العملية الجراحية التي أجريت له  
في بون • لقد تفصل السيد ورئيس  
الجمهورية بإرساله إلى بون لصالح

مطار القاهرة في صحة كبرى •  
أموات الحشرات المصغرة التي تحفر  
إلى أرض مصر • وصحة أمرباب  
أصغر التي تحرق بسيف •  
والصوت الداون الذي يرسم اندح  
سوحبات إلى جمهور الركاب أو  
جمهور المومنين والسلمين • في عصر  
هذا كله لم تكن الدائرة أعادته من  
باب مصر • وعطرت ركبت وسجود  
إلى حاجر الحبر • ولم تكن الرحل  
أعارع يسوق في حرمه صباب عذب  
وفوق عينيه نقارة طبية ووجهه يلمع  
بالبسمة وهو يطلب نظره • حتى



من قلمه يدونه يا و...  
اخره انرف حسب ا...  
حمله و...  
محل ي... و...

و بخار آب است ، و از بخار آب  
رملیه من جدا و جداست  
و در سیمیه و در آب سیمیه  
معمول و جداست ، و در گری  
و در آب سیمیه ، و در آب  
آب است ، و در آب سیمیه  
آب است ، و در آب سیمیه

و در این مدام استعدادهای فراوانی  
 از جمله در این سالار بی رفاقت  
 و بی تربیت و بی اخلاق و بی  
 حد و حصر و بی شرف و بی  
 افتخار و بی اعتبار و بی  
 ادب و بی نور چشمه

قال يعقوب المصلي :

... اسيرة بعد حمله من ...  
 واحدة والعربة هو الاستقبال المسمى  
 الذي للعالي به اجواسا العرب في ...  
 بلد تولت به ، حتى في السنة ...  
 الحرة ، والضادان بعد من ...  
 حاس ، بعد ...  
 ... وعدده ... من حبس  
 روم في ... حقه ، الا ...  
 ... الم اخرج ... اوجده  
 والعربة ، بعد كتب محس وعنه ...  
 من الامير الای عثمان نور محمد ...  
 العسكري ، ومعه الدين ...  
 محققا التفاق ، ومدير البعث الدكتور  
 احمد موسى ، وكل العرب في ...  
 وعد امصبت اسموع بعد الاحبار  
 اندمق واسم ... الطين الارق ،  
 ومن صوة رائحة الاحبار والحس  
 مرر اندكور مولار احراء احمد ...

وَبَشِّرْهُ بِأَنَّكَ أَنتَ سَيِّدُهُ  
بِمَتَابِ قَوْلِهِ !

- كان يرأس في المصطفى  
 ماطل من الجمهورية الفرنسية ، وقد  
 أحرقت إلى أخته أختها  
 ووصفت أصدقاء هي عسى ، كـ  
 نأى إلى حبيبى وصلى منى حور  
 أثوب لحدود الحبيب عسى وند  
 الوحدة والشعور بحرية ، ورم هد  
 أسود ، ولم يكد أصدقاء برقم  
 من عسى حتى شدد هو لآه  
 واضطر إلى الزود ، وردت له  
 الجميل ، وكنت أذهب إلى حبيبته  
 لأصلى منى في الحبيب عسى  
 ومواسمه ، وطب يعمل هذا . نمر  
 لآه ماطل إلى حوار ، وأشر أن  
 لآه فين إلى الحبيب من حواء  
 عرائس ، حتى شدد .

واسم رسول علام فی روانہ ذکر بانہ

عن امام مرقه في يوم قنار

[illegible]

و مصطلح علام وهو يقول :

[illegible]

ان اول شوق قطعه علام بعد  
عوده هو التوجه الى القصر الجمهوري  
لكي يسجل اسمه في سجل الزيارات ،  
ويقدم شكره الى السيد الرئيس على  
عطفه ورعايته التي كرم بها الفن في  
شخصه ..

أحمد علام بنسب الطلحة فوق عينيه  
لمد ذهب نور عودته الى العصر  
الجمهوري لكي يرفع شكره الى الرئيس  
عبد النسيح صاصر على رعايته له



فلا...

والد من الحب ؟  
- الأولاد ، ولو لم اكن نعمة  
ميسابية لاجبت نصف دمتة على  
الان

■ وأمر ما في الحب ؟  
- العراق - عراق المحسن

■ هل احسبت فرقا بين منارنا  
وبين لمان ؟

- - -  
كم حزن حزبه الدم قس  
في روضه مساره باب الحصر لكل  
والبنات السابيات يفرن  
عن التركوم وجمالهم  
من صحر الشرق وأناه القرب  
**وأمضيك ؟**

۱- رومی عیسیٰ جمہوری وان آنگن  
 ۲- اصغر گل فی - واتمنی ایضا  
 ۳- ای ایسی « لولو » شاما باصحا  
 ۴- عدم بلادہ وغرونتہ - اما آریڈ لہ آن  
 ۵- کون فاما ، صحرا باندات ، فالخرج  
 ۶- لسان ورسائلہ العقیۃ اصعب  
 ۷- الکبر

و بکلیں میں جو کہ  
 اس کی جامعہ رشیدیہ میں

ولمجد حمدي وحسن صدقي من  
تخرج وعمره في ذلك الحين  
من تخرج  
وعلى أعمام

م کسوم دوزخ احمد و حناء  
خمسره و نوکد و حناء  
کس و نوکد و حناء  
م کسوم دوزخ احمد و حناء

وساكنه «الامر» عن ثون الادوار التي  
بمثلها فاجبت :

[illegible]

■ والدور الذي تمثلته الآن ؟  
- دور صحفية وطنية محسنة  
للدفاع عن عروبتنا وديننا  
وعمرنا ، نرى أن هناك بعض  
شيوخ لكي يستمر ، ولا يفراروا منه  
من أن يقيموا مسجداً أحسن

■ وحدتنا قبل عن الحب ، في  
عائنا ، وفي حياة الآخرين كانت :  
- الزواج يجب ان يتم عن حب ،  
ولكن يجب ان يكون هناك تعاضد واحترام  
من الشريكين وانفاق في الارزاق والفرجة  
حتى يسود الحب ، واما شخص ما  
غروحت عن حب ، ومارلت أنتس في  
نصة هي

بعد از عفت گستر فی سبیل  
و سپهرش عشر بعد از نهار و از امر  
و نگار چا چهره گستر فی سبیل  
و عفت عروص گستر عرواح و ترواح  
آدم زانر من نادر به بی اسماء  
صافی سعادته و در آن نفس عفت  
گفت بخت عفت و در اسماء و در  
و عفت عفت حد ذک از عفت  
لبنه عفت موعده مع زانر ذکر  
ام من عفتی - اسحق زانر و گستر  
سمیه عفت م عفت آن احمدیه عفت  
بینه عفتی آن عفت مع عفت  
صفتی فی عفت الجدید و عفت  
و وطنی

وتقول في أنها درست الموسيقى  
بسم صوت وعين ورفضت عن  
التبرج المفرسي في أيام الدراسة  
كما عمت في فيلمها الأول «ثايريات»  
وبعد عمر الخمس على التسميم  
الحوي وقد حورت كثير من عام  
١٩٥٤ عندما عملت فيها لأول مرة ،  
وأن هناك فنان وماسم بهرته معروف  
السينما الى النجاح والشمس ، س أنها  
تري أن جوائز مبهمة هي ورعب  
في العام الأخير سوف يكون ممعا أن  
الأدلة والرئيس بأفهم

[illegible]

وعرض عليها أن يعمد في السبيل،  
ولما وافقت أهداها من يدها لنورق على  
عمد بالعمل في الفيلم العربي « قار  
بابت » وجاء بها إلى القاهرة لتمثل  
الفيلم أمام كارم محمود، وأخرج الفيلم  
عيسى كامل - ونجح الفيلم فأسرع إليها  
المخرج النحاسي جورج قاضي يعرض عليها  
بطولة فيلمه « قنبان وجسد » الذي لقي



الطريقه الليبانيه فمر . سقطت عليها عينا مسج ستماني وهي مروح  
بي صوبهاها على البلاج ، وعافه معها على بطونه فسلمه الحبيب





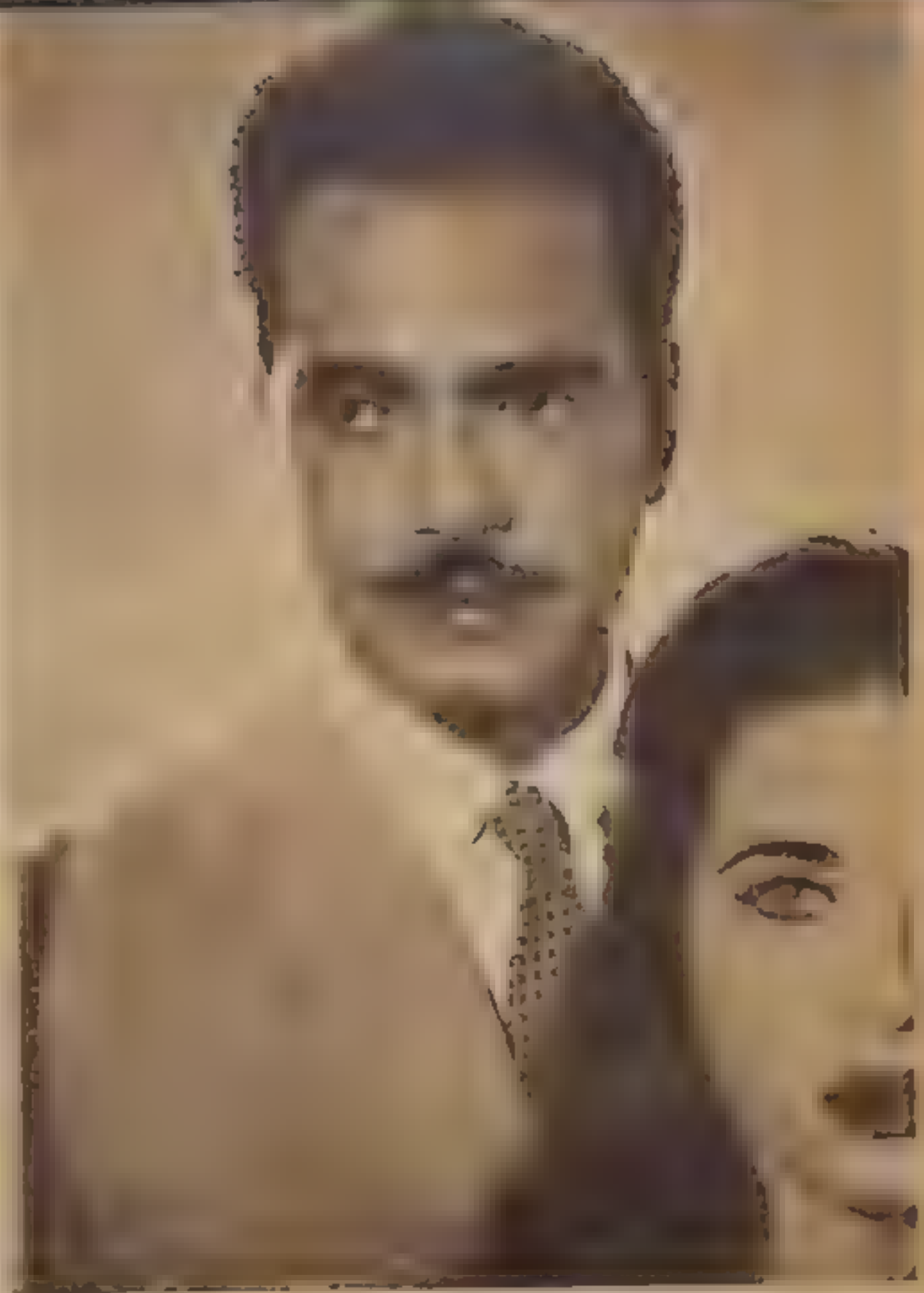




♦♦ والعيلم الآخر في هذه الجوزة  
منه لك بشرة من التفصيل لأن  
العيلم يحمل مولد مخرج حديد  
"ثم اسمه «شمس لا تقيها»  
وهو يروى عنه مائة جميلة أسماها بها  
«زينة ثروب» تعيش مع والدها  
«حسن رياض» وأخيها أسامة  
«كمال ثروب» وسافر الأسرة إلى  
القبوة في رحنة تصوره يدبر فيها  
حيثما يصوم الأزواج منها هي كوت  
«عامة هلال»

في اليوم تلتكفئ لها بامراب  
 صبر اسمه محمد (أحمد فرحات)  
 قوس له صورة جميلة ، وتحو  
 إليه كثيراً ، ويمرض الطفل لتعود  
 لها ، وتظل إلى حواره تعني به .  
 وتكن الموت بحلقه ، فتأمر معها  
 الحية حنة

وتزل قدمها . ويوتظم جبينها  
يحجر فخم نغمي عليها . وتلق  
"أ" شفي . ويشين الإطباء أن  
تدعه تسببت نسا في . المني !!  
وسدأ سها صفحة جديدة سوداء .  
صفحة من اليأس الموير . ويتصرف  
سها خطيبها الشاب النغمي عصام  
إيوسف فخر الدين " فتصدمه .  
د . حديد من يوم المصدمه

[illegible]

آفلام  
باجمله و القضاى

اسم الله ورحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

ويعتبر صلاحها بغيره. واما  
في الاعتناء بفرقة كبرى. ويعتد  
صلاح من امله في المستقبل. وعن  
بأنها تحت سقف واحد. ويطلب  
بها ان يجرى لها حراة ثانية قد  
يبد اليها نور عينها السلوب  
وحسنها بموهبتها. حسن  
حسبها السلوب الفاضل  
روحها. اعرب من مرقم  
بعض بمصام وغم شروره ويحاول  
صلاح ان يسترضيها ولكه يقتل.  
بمن حطبة لها الى مصام والام  
كون

ويعمل صلاح بمصام . ويقعه  
ترويض أفراد الجراحة لها ليوافق  
تمام . ولكنه حين يرى بها حدا  
تدوا يجذبها الخلف أكثر مما يجذبها  
غير فيحاول الاستمرار عليها  
ويعمل صلاح في أثرف الساب  
يجري لها الجراحة رغم مقاومة  
تمام ورغم تدخل بوليس المتحدة  
ي يقتصر عليه بعد اتمام الجراحة .  
وتعور منها في مساهمة لجريها معك  
بجمل لاحتيل صاحبة أحمل مئس  
فعل بها وهذا كبير من المعسر  
لشرف الطبيب أن المدرسة سبب

الافلام في هذا الموسم مثل السيلوات في شهر المهرور .  
كثيرا ، متنوعة ، بزاهم بعضها الآخر ، والشاطر فيها من يشر على  
مكان « بركن » فيه . احمد داراميدية للمعرض  
وانا هنا اطوف معك في جولة ، جولة تشمل أكثر من فيلم ، وسرعه  
.. حتى لا تعطيل الافلام السيلستر

سدة بعد العطينة وسط هالة  
من ضوء، وكان البكون من النافذة  
العليا كان بديما رغم تكراره  
♦♦ في فيلم « السحر الاخضر »  
قدم لنا المخرج ميل فيرو زوجته  
العاتية أودري هيورون في أسطورة  
حبيبة حلاستها « ان الحب جالد













در این تصویر، یک فرد در حالت دراز کشیدن قرار دارد. او پوششی با طرحی آبی و سفید به تن دارد. پس‌زمینه تاریک و بی‌فokus است.

طرازانه مودیک



# هندية... في بيروت

بيروت - من مكتب (دار الهلال)

قادة ابراهيم ، الفنانة الاستغرافية عادت الى بيروت اخيرا .. كانت في حولة فنية في الهند حيث شاهدها اشياء كثيرة مثيرة .. انها هنا نعتنا عن البلاد الطبية التي عاشت حياة اهله .. نقول :

بعد دة او رة ماضيا روحه  
من حد حب وخروج من حديد

## الارملة النكر

واغرب حاسم في اهل هند  
روا لارملة اعتواه .. وكثير  
من سبب كد يكون ارملة ..  
وبدرا او براد حدث ان الله  
جده قد يروح وهي في احاسه  
من عده سببا في كل حدها وصفا  
روحهم صبور من سببا في  
نول الروح مني نفسه الله  
حده بروا من سببا .. وعدها  
لعبه لارملة القدره ..

## حرق الموتى

وهو يحرق الموتى في حفره  
واسمه في الارض حفره من سببا  
حده من سببا من احبب الله  
الاسم وقوى الحبب نومه ..  
الحب .. في حفره نومه حده  
من احبب وبقوى الله  
وعقد حفرها يحسح  
وعده حده احبب حفره  
اسم من احبب .. وسببا في حده  
المر بعد من احبب

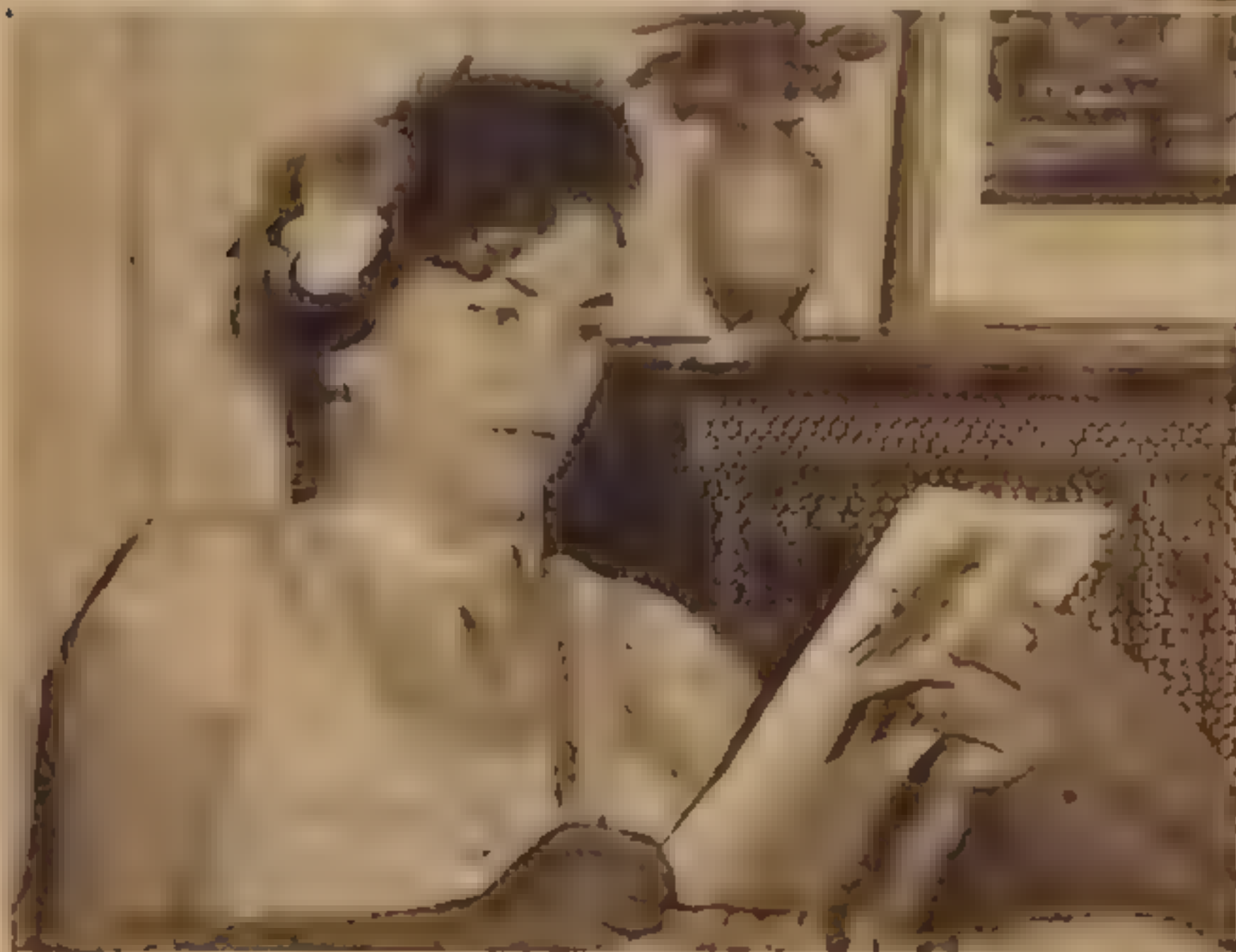
كل شيء في الهند تحبب وعظم  
سبب لارملة .. ومعهها حدة  
اسم في من والامر تحبب  
نعم مدهد اسم عظمه وحرفها  
واسم احبب من  
عمره وسبب حده حدة  
وسبب وروا في احبب  
من حدة ذلك لن نرى حده  
من سببا ..

ويحبب نراه الهندية بأداب الله  
وحده من سببا احبب حدة  
من حدة ملا حدة من روحه  
واحد احبب حده من حدة  
المر لا سبب حدة حدة

واحد حدة ملا حدة .. حدة  
في حدة حدة من حدة  
في حدة

وحده حدة حدة .. حدة  
حده حدة حدة حدة  
الحدة حدة حدة حدة  
وحده حدة حدة حدة

وحده حدة حدة حدة



ان قادي ابراهيم ، الفنانة اللبنانية التي ذهب الى الهند لترقص  
في مدينتها قد سحرت بالساري الهندي ومحبب تركديه في شوارع  
بيروت حتى لقد ظن اكثر الناس انها هندية ، ولكن .. انها اجابت  
فقط ليس الساري هي لخدع العيون ...



قصص  
جديدة  
رائعة

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ

ساز

مسير وتهته مع رعاة البقر  
أطراف معاينة مسير وتهته

الشيخ الأعرج  
قصة شاذلة  
بطلها شاب  
أعرج

المسلحان بهلول  
مسلسلة صياحكة  
نصبا حرة

ابتداء من الاحد ١٨ أكتوبر

المن والهد

وہاں سے آ کر اس کے اہل خانہ کے پاس  
آ کر اس کے پاس آ کر اس کے پاس آ کر  
اس کے پاس آ کر اس کے پاس آ کر  
اس کے پاس آ کر اس کے پاس آ کر

مللاد الم انب

بسم الله الرحمن الرحيم

44. 100 ft. 100 ft. 100 ft.  
 100 ft. 100 ft. 100 ft.  
 100 ft. 100 ft. 100 ft.  
 100 ft. 100 ft. 100 ft.



لا تخف : ان قاديا بعد اصابعها تلمس انياب نمر كاسر است به  
مها . ولا مجال للخوف فالنمر قد قعد كل وحشته بعد ان قبله  
احد الصادين المحترفين في احرش الهند ، وحفظ رأسه الي  
عاب به قاديا كذاكار لرحلتها



~~الشيخ محمد بن عبد الله~~















فريد الاطرش وماجدة وليلى فوزى - هؤلاء هم أبطال فيلم

## من أجل حبي

أحدث إنتاج لإعلام فريد الاطرش - إخراج كمال الشيخ - وتصوير مبدع نصر - الفيلم الذي يقول الموسيقى فريد الاطرش من أغانيه أنها أجمل ما لحن في حياته

◆◆ ممثلة باحدى الفئ المسرحية الجديدة - استيف بوليس النجدة لان زميلا في الفرقة اعطى عليها بالضرب .

◆◆ شركة جديدة تمت في الافلام التسماني . مهمه هذه الشركة هي شراء الافلام كمرسمة بعد اعادتها للمرضى ونموها المتروك الستمانيه .

◆◆ شريكه فاضل - نغمه من المسرح الفنون بالعمل في مسرحاته المائنة بمرتب شهري قدره ١٠٠ جنيه .

◆◆ عتبة نائل - مسرح جديد - فرد إنتاج ٢ افلام سقوم بطولها اثنتا عشرة ماعده - اول هذه الافلام هي « حبنى أنا » ...

◆◆ مسرح الفرائس - مسيبيد موسمته السنوي على مسرح الاربعه بعد تعديله في أول نوفمبر القادم

◆◆ أمينة رزقي - نصحتها الأطباء بارتداء فستان في يديها وهي تقود سيارتها متعبا لصداقات « الصانعة » ..

البطولة أمامها محرم فؤاد - وهو في نفس الوقت اسم فيلم جديد لحسن الصيلى للمب دور البطولة فيه سامة جمال مع ماهر المطار ..

◆◆ مسرح معهد الموسيقى ستدخل عليه تعديلات واسمها ليصبح صالها للعمل على كل الفرق الموسيقي

◆◆ فريد الاطرش - صاغر الى بيروت ليفي اربعة ايام فقط للانفاق على تنظيم توزيع فيلمه الجديد « من أجل حبي » لم عاد الى القاهرة ..



الميزانية الجديدة لكي تنفذ برنامج افلامها الذي يشمل ٩ افلام لم تعد معها تسنا ..

◆◆ فريد شوقي - سينحول الى مخرج في أول مارس القادم - سيخرج فيلما من تأليفه وإنتاجه .

◆◆ زوزو ماضي - تحمل حجابا صفرا جذا لثول أنه يحجبها من من الحشود في مشروعاتها الجارية الجديدة .

◆◆ قانون النقابات المهنية الفنية الجديد - أحيل الى الوزارة التنفيذية لهذا لاصدار قرار تنفذه ..

◆◆ نقابة الفنانين - استطاعت ان تحصل على عدد كبير من الاشتراكات الماخرة على الأعضاء بسبب الحولة التي قامت بها في الصحف .

◆◆ سامة جمال - مسافر الى إيران في أول ديسمبر ليعرض فيها كمالا في العمل على المسارح هناك .

◆◆ النغم الحزني - اسم لفيلم شجه تحسه كاريوكا ويلعب دور

◆◆ النابلسي والمليجي وأمال فريد ومطرب جديد اسمه حسنى شريف سيفومون بانوار البطولة في فيلم « ضحك ودموع » .

◆◆ أحمد مظهر - اعتذر عن دور البطل في فيلم « الجاسوس » - السبب كما يقول هو أنه قد أصبح لا يؤمن بدور الفنى الشرير .

◆◆ لوت عكاشة - وزيرة الثقافة والإرشاد - يدرس مشروعا لحسين مسوى العلم الصرس عن طرق الاساح المشرك بيننا وبين الدول الاخرى ..

◆◆ فائزة احمد - انخسدت فرارا بالا لفتى الا مرة واحدة في الشهر - والسبب هو أنها لتظهر حادنا سمدا بعد زواجها من مختار الماند ..

◆◆ ماجدة تكرر في انتساسة شركة لإنتاج افلام تصوير في التلفزيون - وهي الآن ليبحث عن وجوه جديدة تصلح للعمل في التلفزيون .

◆◆ ادارة السمتا بوزارة الثقافة والإرشاد - يطالب بنصيبها في



# حبيب غفرى

## بيده واحدة!

من ٤٠ دقيقتيه وسامه كاتبة كيف  
لوصل الى هذه المأثرة ، ان نمسه  
حياته لجيب على هذا النسل :

● وهو في الماشرة كن يبيت  
باصابع البيانو الموحود في بيتهم ،  
واصر ميلا الى احرار وسحق بمعهد  
الموسيقى بدمه ، لشرح ، وسعد  
من اكثر اساتذة الموسيقى في ألمانيا  
واسمه ، ناسي موه ، واسمهم  
بدرس حتى حصل على اكثر سهاداب  
الموسيقى .

● في عام ١٩٤٣ ، خلال حرب  
عالمية ثانية ، است سعاد بدمه  
من صلب الاعداء ، وكان يومها في  
السادسة والعشرين من عمره ، ودرس  
المسعى لسر ذرعه اسمي ، وخرج  
من مستشفى محمد الامار ، سمر  
ان كل احلامه في الشجرة والمحد قد  
صامت هباء ، وامرؤى فترة ليست

في الوقت الذي تطاير فيه الانمار  
المسعة في مدار الاحرام السماوية  
في يوم اندسهم المص سادريال  
اماره بوشك ان يعنى عنى روح الانسان  
وتسليها كل قوة وكل تأثير ، في  
الوقت بدمه يشهد العالم مصحاب  
تؤكد انتصار الروح وبغادها مصرا  
حيويا خلافا في حياتنا نحن البشره  
عديمي تيلر ، الحكاه السماء التي نعلم  
اي حديث يطق اسمها ، جهورج  
مظلي الذي اجاد عزف البيانو بيلا  
بوله وهو شربير بدمه المعمره الحديده  
الشاب الألماني ، سيجفر يدرب ، ذو  
الذراع الواحدة الذي لفرق في لفرق  
البيانو

بكن كيف ؟ كيف استطاع الشاب  
الذراع الواحدة ان يعزف السيمفونيات  
العالية ويؤدي الكونشرتو لاشهر  
مؤلفي الموسيقى في العالم ، ويعنى  
في العزف يدراعه اليسرى مده تتراوح

بأخميرة ، مرت عليه وكانها احبال  
حولته .

● ولكن روحه كانت مائتال فويه ،  
لم يعلبها اليأس ولم يحطمها الاسف  
على مراح ، فأمده بفرقة هائلة يشتمل  
مدرب موسيقى ، ول الوقت بدمه  
كان يأخذ من يومه ثلاث ساعات لكي  
تتغلب على العزف بيده الباقية ،  
بده اليسرى

● وراوده الامل من جديد في ان  
يصح عزف عسرا ، فامطع للفرانج  
كان يشرب عشر ساعات كل يوم على  
العزف ، وتحمب المعمره وانتصرت  
الروح القوية بين جنيتات الشباب  
واصبح يعيد العزف بذراع واحدة  
على البيانو .

● وحادثه الشهرة عام ١٩٤٨ .  
بدا اسمه يلعب في الاوساط الموسيقية  
العالية ، واصبح صد ذلك التاريخ

مفسوا يلزرا في مرقت الورد ،  
العالمية ، وراو اعاليها والـ  
وسويسرا ورومانيا ، وبخمس بحرار  
براعته كمارف وكانه النوبة الموسيقية  
وتفوق ايضا فيها ، ولقد هبط الدهرة  
لاول مرة في الاسبوع اناسي والشترك  
مع اوركسترا العسكرة الشهيرة  
كملاف زائر في اربع حفلات على مسرح  
الاوربا .

● وبمسرف سيجفريد بانه من  
المحظوظين فعلا ، ويقول ان سر نجاحه  
كملاف بيانو من الدرجة الاولى هو  
طموحه في الحياة وسعيه المستمر في  
الوصول الى مده

● عمره ٤٩ سنة وهو متزوج ،  
اسة عمرها ٦ سنوات وولد عمره  
سنة ونصف ، وامينه التي يريد  
ان يحققها من الطواف حول العالم  
لكي يروي قصة كفاحه مع البيانو  
وهو جرد مكمل لحياته .



● أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري . مهني لودي حروبي نمرقه على « زبونة » من ذوات الاملاء ، وحاولت ان طرقت بمالهذا وحاولت التلصص منها دون جدوى ، واهرا تدخل الشيطان بيننا في خطبة جاءت بيجتها طفلة يرضيه جملته عمرها الان خمسة شهور ، لا ادري ماذا افعل معها .. اننا نختلف في الدين ، ارجو الا يكون ذلك ان اتركها فهذه مسجبل !  
حاتر و.ع . القاهرة

● نعمه من خطاك ان شعورنا الاوى نحو الطغلة البرية ينصب على كل شيء عندك ، وبجملتك عاجرا من ترك امها ، رغم انك لا تحبها ولا ترغب في الزواج منها ، رايي ان تزوج ام طفلك وتنسب الطغلة اليك وبعد ذلك اما ان تطلق روحك اذا عجزت عن الحياة معها في سعادة ، او يستمر زواجك اذا البست لك انها زوجة صالحة حتى تنمو الطغلة في احضان امها وابيها

## قلة هدايا !

● أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري ، احببت فاة حيا شديدا وبادلتني الحب ، وعندما لخطبتها من ايها وتمت الخطبة ولاني مولف ناشد كنت احسد لخطبتي من حين الى حين بعض الهدايا على قدر ما استطع ، وفي يوم اخبرتني ام خطبتي ان هناك قريبا لهم لا يزورهم الا و معه هدية . وفهمنا انها لا يني على قلة الهدايا وانها تطمح لي ، ولما لم اكر من الهدايا ارادت ان تفسخ الخطبة وردت لي شبكتي رغم ان خطبتي تحبني وبك عند ود الشبكة .. ماذا افعل !

معلب س.د . الزقازيق

● ان ام خطبتك امرأة ناعمة ، وقد قصد لدها مسجبل ايها ، والفكرة ليست هدايا فهذه رجال كبرون بدموع مصم هدايا ، والرجل الثواني من نفسه بمسألة الهدايا شيئا فاما ليست ذليلا على شيء ، رايي الا تستجيب لرغبة هذه المرأة بل تقام مسج خطبتك واهد لها شبكتها واصنعها انما مخطئة في تفكيرها وتصرفاتها ويجب ان تعلم خطبتك من الاركيف يكون لها شخصية حتى تقول رايها دون خوف !!



## انا غريبة في بيتي .. !

انا سيدة في الثالثة والعشرين من عمري ، مروجة من موظف منذ سبع سنوات ، واعيش في مسكن عملي انا وزوجي واولادي الاربعة ووالده زوجي وشقيقه الطالب وشقيقه المدرس ، ومنذ رواجنا وانا لا ادخل في شيء في البيت ، واعيش كنسي غريبة فيه .. كل شيء عند والدي زوجي على اولادي لا يطلون مني شيئا ولا يعرفون .. كل شيء يطلونه من حديهم ، وبالي حديهم ، لقد حاولت مرات عديدة ان ابيت وحودي ، وادخل في شيء لكني لم استطع .. زوجي يعود ان سبعة مره كل اول شهر لانه . وحياتي يعود ان يكون ربه السبت ، وسام كثيرا اذا اندسراني في شيء يصرفه خاصا بدارها لأمور السبت .. انني معه ، اريد ان احب ابي زوجة بهم بشنور زوجها ، اكله ، وشربه ، ونومه ، وانني ام لاربعة اطفال يطلون منها المصروف والطعام ويصون وجوده واحبها ، وكثيرا ما اشعر ان امور البيت تحتاج الى تنسيق وتغير لا تستطيع ان تقوم به جمالي لانها غير مفعمة ولم تعلم الحياة الجديدة مثلي .. انني حائرة ماذا افعل !  
حاترة

دكتورة نوال  
تغير الوضع الاربعة مضي سبع سنين قصد بكرة مسكنا ببيتة شوك لاسي ان ميري هذا اوسع من اليوم الاكل لزوجك ، كان يملك مثلا ان تنصرف في شتوك انت وزوجك واولادك وتركي والدك زوجك تنصرف في ايها الطالب وابنتها المدرس وبمها اي ان يكون البيت اسرمان كل أسرة مستقلة من الاخرى والمشاركة تكون في اجرة البيت وبنور ملا .. وكثيرا ما ان تقدرى احشاء والدك زوجك في حرم من مره روحك فمعه لها ان اسهر كمسعد حدي سحرج ايها احر .. وكثيرا ما الامور ان من ود حدي روحك وبنور بحول ان شخصه حدي حدي حديهم بها حقوق وبمها وحيات ، وانما رصبت ان يكون مورا صمرا في ناسه كبره ود حدي بحقوقه مد مسج سن .. اعلم ان اسم شيء وحدي لا حرم حدي سحرج مع امر روحك هو ان سركي مسكنا ببيتة حدي واولادي بمسكنا حدي انت مرامه ايها وهدد روحك بمسكنا اي سيدة اخرى ببيتة واندحس وانفدت وهذا لا يمنع من شيء على سيدة برون . امسري حدي سحرره لك بدورك لاردم واحدي انت سديت ومشاركتني في لب المواضيع ..

ادعني المطبخ واشتركي في طهو الطعام وجددي في طريقة الطهو حسب ما تريد ، اسألي زوجك كل صباح ماذا يريد ان ياكل لم اجري حمانك ان المداه سيكون كذا كما طلب زوجك ، فربما يملك من زوجك والدخلي في كل ما يمتق بمها . اكله ، وشربه ، وملابسه . وغروجه ، وميله ، وفري نفسك من اولادك واسألهم عن دروسهم . وراقبي مذاكرتهم ، واسألهم ، واحبهم بشنور انك لاطفيهم ، ادعهم اليهم في مدارسهم من حين الى حين واشهرهم انك فتمسكي آراء مدرسيهم بهم ، هذا أهم بكثير من ان تطلعيهم أحسرة الاتوبيس او ساندوتش المداه ..  
لقد أهملت يا سيدتي في واجباتك ولهاوت في حقوقك وامامك فري كثيرة لتستردى كل ذلك

## طالب !

● أنا شاب في الثالثة عشرة من عمري ، طالب بالمعاشرة ، احب ابنة حالي حيا شديدا عند طفولتها ، واهلي يرحبون بفكره خطبي لها ، على ان تزوجها بعد ان انصرج ، ما رايك علما باسي بالنسبة الاولى فقط !

محمود ح. با اداب القاهرة

● لا لخطبها الا .. مادمت تحب منك الصغولة واحبك ، واحبها ، يرحبون بالفكرة ، فليس مسالا ما بعمك لتسرع في خطبتها ، وهي شبه محطوبه لك ... انظر حدي سحرج فان امامك اربع سنوات طويلة تستمر فيها عفتك ، وشخصيتك ، وملكك ايضا !!

## شك !

● أنا فاة في العشرين من عمري احب شابا حيا كبيرا ، وهو يحبني ، اننا نقابل منذ ستة شهور ، ونكلم عن كل شيء ، الا الزواج ... ولقد بدأت اشك في نواياه ، وخصوصا بعد ما دعاني الى شقيقه المعاشرة ، ورفضت !!

حاترة و. ش الاسكندرية

● امسك بالانصاف من هذا الرجل ، او مواحهته بمسألة الزواج دون خجل ، حتى تعرف من الاقل رايه ، بعد يكون من هواه الحب بمر زواج ، او يعجبك انت من هوابات الحب بلا زواج .. اسأليه في حراة ا وادا ماظلك او تردد فابتعدى عنه ، خيرا لك !!

## قلب الام !

● أنا ام لابنة في الخامسة عشرة ، لاحظت عليها انها بدأت تزيد من اهتمامها بزيئها ، وملابستها ، واصبحت تخرج بحجة زيارة صديقاتها وانا احس ، بقلب الام ، انها تحب وجلا كيف افانحها في الموضوع ؟ .. وكيف انصرف معها ؟

ام حائرة ن. د - القاهرة

● اصحى لها الموضوع بمدة ورفق ، كأنك حديقة لها ، تريد من مساعدتها ، وجاهلي يعرف على هذا الرجل الذي تحبه ، وبمكك بعد ذلك ان يمدبها عنه بلبابة ، وتسميها بأهمية المدرسة والشهادة قبل الفكر في الحب والزواج ، وكومي دانسا فريه معا حتى لا تفق منك اسرارها

دكتورة نوال

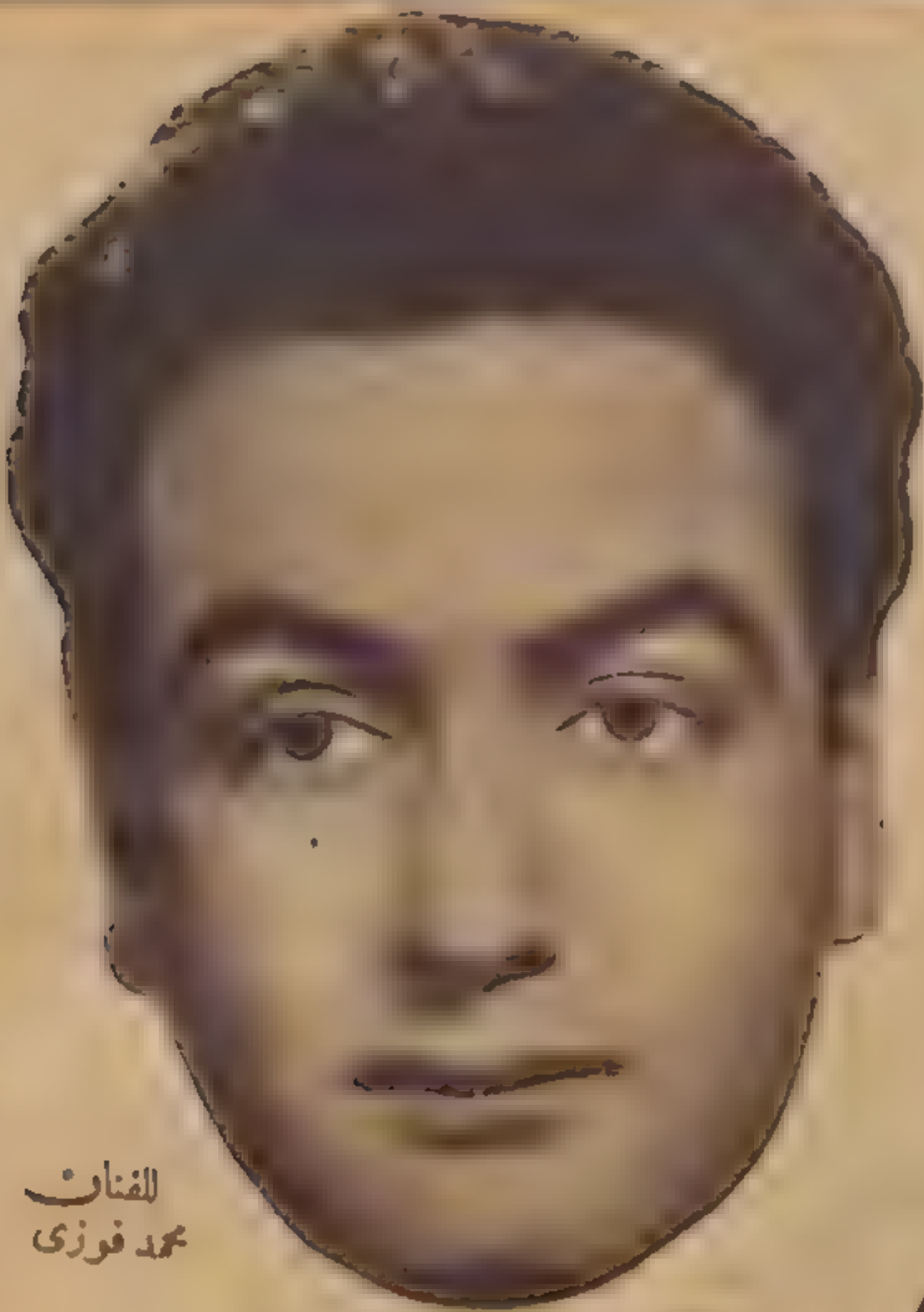












الفنان  
محمد فوزي

## علقة مخنة هرموني الحب

هؤلاء الذين يجلسون اليوم على العمة ،  
ويلمع الاصواء من حولهم ، وتسرهم  
الأيدي إذا سساروا أو أفاوا ، ويحسب  
عليهم الناس حركاتهم وسكناتهم هؤلاء ،  
كانوا يكافحون ذات يوم ، في بداية حياتهم ،  
ليصنعوا أمجادهم ليصلوا إلى العمة .  
هؤلاء يكتبون اليوم ذكريات أيامهم التي  
كافحوا فيها ويروون أسراراً مضمومة ، ظلت  
حبيسة وأعينهم لا ترق السطور السالبة  
يروى لنا محمد فوزي بعض ذكرياته وهو  
في أول الطسرق .. طسرق الفن ..

هبطت القاهرة عام ١٩٢٨ لالتحق بمحمد  
الموسيقى ، كنت أملك ذخيرة من الأسرار والإحلام  
الوردية تدفني ولديني بالحرارة الكافية لكي  
أسير في طريق علي الرغم من الإملاق المادي  
الذي كنت أملكه ، كنت شبه معدم لانكاد ظروفي  
المادية تسمح لي بالإقامة في مسكن متواضع يتولى  
لي فيه الاستغلال وأجد فيه الراحة ، وبصعوبة  
استطعت أن أجد حجرة لي شقة ليكنها سيدة  
عجوز كانت فيما مضى رافعة في أحد الملاهي  
لم تعد بها السن وخبا من حولها بريق المجد  
والضهرة فاكفيت بأن تعيش على هامش الحياة ،  
لأجر حرف شفتها المروضة لطائفة من الفنانين  
البائسين أمثال

ولم تكن تضيء أيام قليلة حتى أحسست أنني  
محل رعاية خاصة من السيدة العجوز التي كانت  
تنصبي وتحاول أن تبدو شابة وجميلة رغم

ومع الوقت اكتشفت أن منامي المالية لم  
تنته ، فقد كانت الحرب قد اشتعلت وارتفعت  
تكاليف الحياة ، بيعت أصبح من الصعب أن أبقى  
عروبياً بالمزبأ الصغير الذي كنت أحده  
من قرله بديعة .

وبدأت أبيع في فرقة بديعة ، وازدوج الحاج  
فصحت في دراسي الموسيقية ، وبدأ اسمي بأخذ  
طريقه إلى أعمدة الصحف ، وبدأت صوري تأخذ  
حسب إلى صفحات المجلات الفنية والإسبوعية ،  
وبدأ الناس يتعرفون علي ، بدأت أكون نفسي  
جمهوراً من المجيبين ، بل كان من الطبيعي جداً  
أن تنبهني إلى أنظر وأفصحت فرقة بديعة ،  
واستطاعت واحدة منهم أن تال اهتمامي حتى  
فرقت تدريجياً في حبها ، ولكنها اضطرتني إلى  
احاطة غرامنا بسياج من التكنم والسرية ، لقد  
كانت بديعة لا تسمح بأن يتبادل أفراد فرقتهما  
الغرام ، كانت تفصل لهم الزواج السريع ، ولم  
يكن أنا ومحبوبتي في ظروف تسمح لنا بالزواج  
لهذا أحبنا حيناً وتبادلناه سرا . إلا أن فتالي  
باحث بالسرقات يرمي لصديقه لها رافعة  
أيضاً بالفرقة ، وسمعت بديعة نيا هذا الحب  
تطردني أنا فقد كانت في حاجة إلى كنجم لفرقتها  
الاستعراضية

على أنني ارتوت ، وناه مني لمؤمن ، أن  
أعمر فرقة بديعة ، وكنت أعتقد أن أياها قاسية  
من العوز والإملاق تنتظرن ، ولكني فوجئت  
بالعروني تهاول علي ، لقد كان هجري لفرقة  
بديعة نقطة تحول في حياتي الفنية ، فقد ولعت  
بمجرد خروجي من الفرقة مقوداً للفصل في الإذاعة  
والسارح ، لم أجهت بعدها إلى السبحة

لقد كان كل سكان الشقة في الخارج ، وظللت  
أفانها حتى أفلت منها ، وفهرت أولدي لهاي  
وأنا أدلها مني كلما حاولت أن توفيني أو حاولت  
أن تقبلي ، وعندما أدت أن أغادر العجيرة  
وحدها بعد الباب بجسدها وميناسها فبرغر  
بالاعمال والتورة ، وانصبت إلى السائدة ولعرت  
منها هاربا . وكان من الممكن أن أدفع حباتي  
لصا لهذه المعرة ، ولكن الشمة كانت في الدور  
الأول وكان ارتعاشها من الأرض لايزيد من المثيرين ،  
ولم أكد استقر فوق الأرض حتى وجدت كل  
حاجياتي لتأثر حولي فوق الأرض

وبهذا الحادث انتهت أفامتي في الشمة ،  
وانتهت أيام الرخاء بالنسبة لي ، وفهرت أبحث  
من حجرة أخرى فمشرت على واحدة في التوقيتية ،  
وبدأت أعاني من الانطدام في دفع أجر الحجرة  
أول كل شهر ، بل بدأت أجد مصاصب جمة ،  
أفلمها أنه كان علي أن أخرج من العرفة في وقت  
مبكر ، فقد كانت تستعمل كمكتب في خلال النهار ،  
ولأحر لي في الليل فقط . وبدأت متاعبي المالية  
تتزايد إذ أن والدي قطع عني كل مساعدة ،  
طالباً مني أن أعود لاني دراسي الثانوية وأترك  
دراسة الموسيقى ، هذا الكلام العارغ ، على حد  
تعبيره . وكنت في هذا الوقت قد تعلمت بعض  
الموسيقى ، وكان علي بديعة هو أكبر الملاهي  
الصالية في هذه الفترة ، وكان من أكبر أمنياتي  
أن أعمل في هذا المهني حتى أستطيع أن أفسح  
أجراً ثابتاً يكفل لي الاستمرار في دراسة الموسيقى  
ويصيني من طلب المساعدات المالية من والدي .  
وتحققت الأمنية ، واستطعت أن التحق بفرقة  
بديعة كمطرب للاستعراضات الغنائية التي تقدمها  
الفرقة

إن القطار قد طأها وكانت محاولتها تلك تبدو  
سبحة مبحوكة . وكنت بيني وبين نفسي ، قد  
وطدت العزم على ألا أترك لأية امرأة تفرأ بعد  
سما إلى حياتي ، كنت قد وطدت العزم على أن  
أركز كل جهودي في دراسي الموسيقية ، لهذا  
لم يكن غريباً أن أحس بالعوز والزينة حبال  
هذه العناية الخاصة التي توليها أياها السيدة  
العجوز . كنت قد شعيت بكل قوة في سبيل  
دراسي الموسيقية . عجزت مدرستي الثانوية ،  
ورحلت من بلدي متيحاً مسقط أبي الذي كان  
يرى فيما أعله « كلام عارغ » أن يؤدي إلى  
نتيجة ، وكان حوفي يتزايد كلما أحسست بالامتنان  
بين سكان شقة الرافعة العجوز . كانت تصرف  
حيالي تصرفاً لا يبرر لها إطلاقاً ، كنت الوحيد  
الذي لا يطالبه بأجر حجرة في اليوم الأول من  
الشهر ، بل الوحيد الذي يستعمل النسيور  
الكهربائي بلا .. تسائم أو لصات

وقى بادي الأمر ظلمت أن الباعث على هذه  
التصرفات هو عاطفة الأمومة المكبوتة في صدر  
السيدة العجوز ، التي أنصت عمرها دون أن  
تحد متفحفا لامرئيتها ، وانهمسا قد وجدت في  
شخصي الأمن الذي كانت تحسني أن يحبه ، إلا  
أني فوجئت بها لدخل علي حجرة ذات يوم ،  
وتجلس علي حافة الفراش ، وكنت إنتما لم  
استيقظ بعد ، وبدأت حواسي كلها تتجمع تحت  
ودع الحديث الغريب الذي كانت السيدة توحه  
إلي ، كانت تشكو لي ثوبتها وغرامها بي وشوقها  
إلي ، وأحدثت أنصت لها مأخوذاً ، ولم تصبح  
دقيقة واحدة بعد حديثها التمهيدى هذا ، ففرت  
على وعافيتي ولعت ذراعيها حولي كالقيد وبدأت  
لتحاول تمبيلي ، وصرخت مستغيثاً ولا من مفيت ،



شهرتها  
عالمية!



## نعمتك النيك

أرقت ما وصلت إليه صناعة ماء الكولونيا.

عطرها ثابت .. وهادئ

ذات طابع خاص ومبتكر

إحدى مبتكرات:

## فتومة

إبتكرت في باريس

وصنعت في مصر.

شركة السكر والتقطير المصرية





مذكرات ليلى فوزى "ع"



# أبي رقص فريد وأنور وقبل عزيز عثمان

## ملخص ما نشره حديثنا ليلى

فوزى من طفولتها ، ونزوح أسرتها  
من تركيا موطنها الأصلي إلى  
القاهرة لتقيم فيها بصفه دائمة ،  
ورب لنا ليلى المصاعب التي كان  
جمالها يحلها لها خاصة في المدارس  
الأجنبية التي كانت تلمن العلم  
فيها ، ورب لنا كيف أن الحرب  
جاءت فالكثيرة الأسيرة واضطرتها  
إلى أن تعمر في مظاهر الثراء التي  
كانت لها بها ، وقالت ليلى أن  
هوايه الممثل تربت فيها منذ  
الطفولة ، وأنها كانت ترق أمام  
المرأة لتعلم حركات الحوم ، وأن  
أما رايها على هذه الحال فأعدها  
إلى الطبيب الذي قال لها أراشك  
على ما يبدو « فتأوبه تمثيل »  
وذهب ليلى إلى قسم وجدي ،  
وكان يقدم الوجوه الجديدة  
للسينما ، وكان في الوقت نفسه  
صديقاً لوالدها ، وظل قسم وجدي  
بوالدها حتى أفضته أن الممثل ليس  
بها ، وهكذا دخلت ليلى الوسط  
السينمائي ، وظهرت في عدة أفلام  
ثم وقعت أمام أبوجدي لأول مرة  
في فيلم « من العاني » . وفي هذه  
الحلقة تحدثنا ليلى فوزى عن خطبة  
أنور وجدي الأولى لها ، ورفض  
والدها الموافقة على زواجها من  
أنور ، ورفضه لعدد كبير من الخطب  
غيره ، بينهم فريد الأطرش ،  
وتشرح لنا السر في قبول والدها  
لعزیز عثمان كزوج لها ..



ليلى فوزى : دحرت حياتها بمصاحبات  
عربية ، تكاد تكون من صمم خيال جامع ،  
وها هي ليلى تستطرد في روايه مذكراتها











# فراخ عبر الاسرار

يد جرس التليفون وكان لوثينه  
توى مزيج في تلك الساعة المتأخرة من  
الليل .. واستيقظ عبد السلام  
وهو يفرك عينيه أم فرقت يده طريق  
رد « الإياجورة » فصفقت عليه ،  
وناول سماعة التليفون وعيناه  
لا تصدقان ما كانت تشير اليه عقارب  
المنبه الموشوع على مائدة قريبة من  
فراشه ..  
كانت الساعة الثالثة وخمسين  
دقائق ..  
من ذا الذي يتأديه في هذه الساعة  
المتأخرة من الليل .. أو المسكرة  
من النهار ..  
ووضع السماعة على أذنه .. وقال  
وهو يتنهد :  
- أفندم .. مين ؟  
- انت مين ؟  
- أنا اللي طلبت نمرته .. هاوزه  
مين حضرتك .. ؟  
- هاوزاك انت ..  
وللا ذلك ضحكة نائمة أدرك منها  
عبد السلام أن محدثه يريد أن يصيح  
معه أو يصيح به .. ولو أنه أماد  
السماعة إلى موضعها وأنهى الحديث  
لكان قد وفر على نفسه الكثير مما  
كانت تطوبه الأيام ..  
ولكن اعتزازه بزوجته .. جعله  
بعد أن سمع ضحكة محدثه يشمر  
بما يشمر به صائد السمك حينما  
يتأمل في زهر إحدى السمكات  
وقد ملقت بصنلته وهي تتسلوى  
تشد الخلاص .. فقال وهو يتصنع  
الهيام :

- صوتك جميل .. وضحكك  
اجمل .. متبالي إلى سمعت  
الصوت ده قبل كده ..  
• مستحيل تكون سمعت صوتي  
.. لازم بيكلموك بنات كثير قوى ..  
- مش كثير .. لكن الأمر ما بخلاش  
.. قولي إيه اللي مخليكي صاحبة  
لغاية دلوقت .. ؟  
وتهد الصوت الرقيق لتهدئة عميقة  
ثم قال :

• إيه اللي مخليني صاحبة !  
• لو أعرف أرد على سؤالك ده ..  
كنت ارتحت .. وكل همومي راحت  
- وانت نصباته ليه ؟ .. لازم  
يتحبى ..  
• عملتها مرة واحدة .. وبت  
خلاص من ذنبي .. زى ما بتقول  
تعالى الصغرة ..  
- بيت ليه ؟ .. لازم ضحكك مخليكي  
• أنا ما حدش يضحك على أبدا ..

مش كل واحدة في الدنيا .. لها ناحية  
ضخيفة في حياتها يتأثر فيها .. أصل  
أنا طيبة .. ولما الإنسان يجي لي  
بالمروق .. وبالسياسة .. ياخذ  
منى اللي هو عاوزه ..  
- وهو خد منك إيه ؟

• الجورنى .. وسابنى ! .. أنا  
مش محتاجة له في حاجة والحسد  
• منسى الفيللا بتاعتى ..  
وعربيتى .. وفرشين صغيرين في البنك  
.. ومستورة الحمد لله .. بس  
بقى انت عارف !

وكان خيال عبد السلام قد رسم  
بسرعة صورة لمحدثه وهي تصف  
له حالتها .. أنها بلا شك مطلقة  
شابة ، دافئة العواطف .. قصورها  
يشم من الشباب ودفء العاطفة ..  
وهي بلا مرأه ميسورة الحال كما  
تقول .. ففى منزلها تليفون ..  
وتتحدث إليه في حرية وهذه قبل  
الفجر .. فهي الأمرة النسائية في  
منزلها الذي لا تخشى فيه من  
الرقيب ..

• أنها جديرة بالمغفرة ..  
ثم التي على صوتها الدافء ،  
والبح في أن تعادله كل ليلة ، واعطاها  
رقم للتليفون إذ عرف أنها اختارت  
أرقاما كيما تلقى ، ولما عشت بها كانت  
نمرته ثم سألها ..

- وانت اسمك إيه بقى ؟  
• اسمي ؟ .. لا .. مش ضرورى  
التوبة دي ..

- طيب ونمره تليفونك ..  
• ولا دي كمان .. معلش ..  
سامحنى .. حبيبتى وقت تعرف ليه  
كل حاجة منى بأعبد السلام .. أنا  
.....

وثابتت صاحبة الصوت .. واثبتت  
ثأثيرها بأهة طويلة منقمة ما كادت  
تستوعبها إذنا عبد السلام حتى  
اجتاحت قلبه موجة حارة من الوله  
والنشيب ..

وقال لها وهو يحاول أن يزعج  
نبرات صوته بالحنان .. مادامت لعب  
في الرجل حنانه ..

- باين عليكى هاوزه تناسى ذم  
استريعى أحسن .. ولو اتى هاوز  
أقعد اكلم معاكى للصبح .. لكن  
راحتك عندي أهم من أى شئ ..

• طيب .. تصبح على خير بقى ..  
- وانت من أهل الخير .. قولى  
لي .. حتكلمينى بكره ..

• حا حاول ..  
- وحياتك كلمينى .. حتكلمينى

الساعة كام ..  
• مش عارفه لسه .. اتعسا  
حاكلك بالليل .. بس بدري شوية  
من كده .. حوالى الساعة عشرة ..

• • •  
وقضى عبد السلام الهزيع الأخير  
من ليلته مستيقظا لا يقضى له حق  
لقد كانت في حياته هو الآخر قصة  
حب تشبه قصة محدثه ! .. ولكنها  
لم تنته بالزواج .. إذ اكتشف في  
اللحظة الأخيرة أن الفتاة التي اختارها  
قلبه كانت لا تسعى إلى الزواج منه  
الاطمعا في الثروة التي ورثها من  
أمه .. فقد كانت تلك الفتاة تمت  
إليه بصلة من قرابة .. وتعلم هي  
وأسرهما أن والد عبد السلام - الذي  
كان يعمل صائغا - مات من ثروة  
كبيرة من المجوهرات أخفتها زوجته ..  
التي ما لبثت أن لحقت به .. فوضع  
عبد السلام يده على التركة .. وأذ  
ذلك أحسنت الفتاة تمثيل دور المحبة  
«الولعانة» حتى كاد يقع في الشرك  
المنسوب له .. لولا أن القسطنتر  
حيا له فرصة اكتشاف أمرها عندما  
علم أنها وهبت قلبها من قبل لطالب  
فقير ، وافقت معه على أن تتزوج  
من عبد السلام حتى تسلبه ثروته ثم  
تعمل على الطلاق منه بعد أن تفتقر  
من الذهب والماس ما يكفيها لاستعاد  
حبيبها الفقير ..

وتنم عبد السلام بعد ذلك على  
النساء ، وأصبح يقصر علاقته بهن  
على المتعة العابرة ، وانزعج أو خيل  
إليه أنه انزعج فكرة الزواج من جذورها  
.. وإذا به سده المرأة المجهولة  
تحدثه !

واستعاد عبد السلام حديثها معه  
وحديثه معها ! .. لقد كانت صريحة  
إلى أقصى حدود الصراحة ! ..  
اعترفت له بأنها تزوجت من قبل ! ..  
بل اعترفت له كذلك أنها كانت تعبت  
بقرص التليفون فإذا بالجرس يذق  
ويوظفه ..

أن القدر الذي حرك أصابعها لتدبر  
رقمه ! .. أنها بلا مرأه لا تصرف  
منه شيئا .. ولا تعرف بطبيعة الحال  
إى شئ من المجوهرات التي ورثها  
من أمه والتي جعلت قريبته تمثيل  
أمامه دور المحبة «الولعانة» ..  
ولفوق كل ذلك .. لقد أدرك من  
حديثها أنها ميسورة الحال .. تسلك  
فيللا وسيارة ورصيدها من المال واحد  
البشوك ..

محمد كامل حسن





## غرام عبر الاسلاك ... (بقية)

انها ليست بالمرأة التي تطمع في نفوذ الرجل .. ولكن .. هل ستحدته ثانية ؟ .. من يدري .. اعلمها انخلده سلة وسلة لليلة واحدة .. وسار عيد السلام يشهدون شكلها وما هي عليه من جمال وجاذبية حتى بهت ضوء الكهرباء ونخاضل أمام ضوء الشمس الذي اقتحم عليه حجرته ..

ومر النهار عليه تقيلا متباطئا ، وعاد من عمله مسرعا الى منزله ، ورفض الى جوار التليفون وهو يختلس النظر الى الساعة بدء تارة والى المنية تارة اخرى حتى اشارت الساعة الى العاشرة .. الى الساعة الموعودة .. وسارت دقائق قلبه لسابق دقائق الساعة .. لم يد جرس التليفون

انها هي .. نفس الصوت الدافئ الحنون .. ودار كأس الحديث بينهما .. ونظما في طريق التقارب مرحلة كبيرة .. لقد سارحته باسمها ..

ان اسمها « زينب » .. انه بلا شك اسمها الحقيقي .. لانها لو ارادت ان تبدع اسما لاسمته نفسها « لولو » أو « زوي » .. أو أي اسم من تلك الاسماء المدللة .. وتكررت المحادثات .. وسار عيد السلام ينتظر مكالمها كل ليلة في

في موعد لم يخلفه زينب مرة واحدة .. وكان في كل مرة يلح عليها في ضرورة مقابلتها .. ولكنها اصرت على الرفض فلما ازداد الحاجة عليها قالت انها ستسجل اليه سائق سيارتها ليصحبه الى مكان عينته له .. وسسوف توافيه هي في ذلك المكان .. وطلبت منه الا يقلق ان طال انتظاره بعض الوقت ..

وكاد عيد السلام يطير فرحا .. لقد قالت له ان السائق سوف يحضر الى منزله في تمام الساعة الخامسة .. وقد عودته الا تخلف معه أي موعد ..

وبرت بوعدها .. وحضر السائق .. بل حضر مبكرا من موعدة ، حضر في تمام الرابعة ودق جرس الباب فذهب عيد السلام يفتحه وقد اعتقده الكواء ، فلما وجده سائق زينب اشتدت ريبته .. ورحب به كما لو كان يرحب بصديق عزيز لديه .. ودعا الى الجلوس في غرفة الاستقبال ولكن السائق أسر في أدب واحترام على الوقوف بالباب حتى ينتهي من ارتداء ملابسه ..

واضطرب عيد السلام الى ارتداء شرة اخرى غير التي كان ينوي الذهاب بها .. وركب سيارة زينب .. وذهب به السائق الى المكان الموعود .. الى مقهى يقع في بقعة خلوية بأخر شارع الاحرام

واستاذن السائق من عيد السلام ليعود بزينب .. فاذن له بطبيعة الحال ..

ومرت عليه الدقائق في اثر الدقائق .. وحينه لا تكاد تفارق ساعة يده .. وأشار مقرباها الى الخامسة .. ثم الخامسة والنصف .. والسادسة .. والسادسة والنصف ..

ولم تات زينب .. بل ولم يمد السائق ليمتد له .. ورغم ذلك لم يياس عيد السلام .. لقد طلبت منه الا يقلق ان طال به الانتظار ..

وطال به الانتظار حتى انتصف الليل .. فعاد ادواجه الى منزله .. وهو قلق اشتد القلق عليها .. انها لم تخلف معه موعدة ..

وان كانت قد عدلت عن مقابلته بعد ان ألح عليها فلم ارسلت اليه السائق ؟ .. لا بد وان سيارتها قد اصببت في حادث ..

انها تكة ! .. لقد حرره القدر حتى من رؤيتها ! لقد مرت بحسائه مرا وليقا يشبه الحلم الجميل الذي ينتهي اذا ما فتح التام عينيه على دنيا الحقيقة ! وهكذا .. لبثت تتنابه الوسواس وتتازعه الاوهام حتى وصل الى باب شفته وأخرج مفتاحه من جيبه ليولوج في الثقب .. فاذا به يرى مفتاحا آخر في الباب ..

واشتد به الدهش .. ومالج الباب بالمفتاح الذي فيه فالتفت في سهولة .. وأخرج عيد السلام المفتاح .. فاذا به مفتاح جديد ما زالت بعض لوان

البرادة عالقة به ! .. وأضاء عيد السلام نور الشقة باكملها .. وانذفع مسرعا الى غرفة نومه .. فاذا به يجسد الدولاب مفتوحا وقد اختفى صندوق المجوهرات .. مجوهرات امه والثروة التي كان يعتز بها ..

وكاد يجن جنونه .. وأحطس البوليس .. وعين المحقق مكان الجريمة .. وأمطر عيد السلام بوابل من أسئلته الا ان الآخر لم ينهم احدا .. فهو يعيش وحيدا لا تتردد عليه الا « هاتم » مجوز تطو له طعام الفداء لم يعود الى منزلها لتحصن في صباح اليوم التالي .. وهي لا تعرف شيئا عن مجوهراته ورغم ذلك فقد فتش البوليس حجرتها المتواضعة فلم يجد بها أي شيء .. وانتهى التحقيق حوالي الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي .. وانصرف رجال البوليس وعاد عيد السلام الى وحشته .. وعاد حينئذ الى سماع دقائق جرس التليفون ! ..

كان يشمر بالحاجة الى حديث زينب لتخفف منه الى التكة التي اصابته ..

ولكن انتظاره طال .. ولم يدق جرس التليفون .. وليث مسهدا حتى الصباح ، وشمر بامياه ما يعمده امياه فاضلر تليفونها من الذهاب الى عمله .. ووضع رأسه على الوسادة وما لبث النوم ان اجتذبه لبعاء الى هوية العميقة ..

## ماليا بسينا ديانا بالفاهرة ورايو بالاكندرية



صدام ذو الفقار  
أمينه رزق

هدى سلطان  
حسين رياض

في القصة المثيرة

نساء ومحرمات

اخراج: محمود ذوالفقار

قصة وحوار  
أمين يوسف غراب  
تصوير: محمد عبد العظيم  
توزيع: شركة الشرق

يشترك في التمثيل  
آمال فريد  
وداد حمدي

ديانا الجبرية بطرا وعروا بالصورة وغوية وبرودواي والأهلي بالاسماعيليك وسينا الحريك بيوم سعيد ..



## نافذة

.. هل تعلم ان محطة اذاعة الجمهورية العربية - الاقليم الجنوبي - هي النافذة الوحيدة التي تطل منها - نحن السعوديات - على العالم ، ولولاها لتبطل الفراغ ؟

جدة : أميرة السعودية  
معلش قدر و لطف !

## مراسلة

.. هل تعرف الى في شوق شديد لمراسلتك !

السعودية : مصفون الشرق  
ومستنى ايه ياسى مصفون ؟

## بريئة

.. هل من المتعار ان تقوم بين رجل وسيدة صداقة بريئة لم تطل بريئة الى الابد ؟

القاهرة : السيدة ف.ن.م.  
ليس متعارفا اذا فشل الرجل

في ان يجعلها غير بريئة  
معهد السينما

.. اليس عجيبا ان نظل ننتظر الاعلان عن شروط الالتحاق بالمعهد العالى للسينما ، وموعد بدء الدراسة فتفاجئنا وزارة الثقافة والارشاد باول اعلان في الصحف عن المعهد يوم ٢٥ سبتمبر تقول لنا ان آخر موعد لقبول الطلبات يوم ٢٠ منه ، ان خمسة ايام فقط لا يمكن ان تكفى لتقديم الشهادات والاوراق المطلوبة ماذا يضرها لو اطالت المدة الى عشرة ايام او اسبوعين ؟

الاسكندرية : طالب زعلان  
انت على حق ، ولعل عميد المعهد - وعطفه على الفنانين الناشئين معروف - يسمي الى اسباح الوقت امام المتقدمين ، والله لا يصحح اجر المهنيين

طرزان



سوري للاشتراك في مسابقة الوجوه الجديدة ولكن سوري لم طلعت في المجلة

بور سعيد : م.م.م. فرغلى  
صوره لم طلعت لانه لم حصل

## دولة

.. هل تعرف لماذا دالت دولة الروم ؟

طرزانه مصر الجديدة  
دالت عشما ظهرت دولة

« الويسكى »  
ما السبب

.. لقد احتجب محمد فوزى عن الناشئة فترة طويلة ثم ظهر في فيلم « ابلت بنت الشاطئ » ولكنه لم يكن في لفة اللامه السابقة .. للاسف الشديد ، هل تعرف السبب طرزان الغيوم

لا والله ، ها اكذب عليك ؟

## فقط وقدره

.. لقد آلت فقط وقدره مائتين من الافات ومثلها من التسمم والتشنجات والنكت واريد الاتصال بالمخرجين لكن اتفق معهم على بيعها اليهم

خان بونس : ح.ع.ع.ا.  
المخرجون عندنا (الفقط وقدره)

خمسة متر مخرجا .. هل يكفي هذا الممد لاستهلاك انتاج فلمكم المصا

بالاسهال ؟  
اغالى

.. انا لا احب الاغالي المائنة ميمنا لكن مكانة المطرب الذي يغنيها

القاهرة : سهر شقراء اليوم  
ولا انا !

اسرار « دقن »  
.. عز الدين ذو الفكار يربى دقنه

فلماذا ؟ وما السبب ؟ امر سبب ديني ام اجتماعي ام من قبيل خالف تعرف ؟ تريد ان تعرف اسرار هذه الدقن ؟

الدقي : فؤاد احمد هردول  
واحد ضايل دقنه ، وانت تعبان

ليه ؟  
« اربعين » زجل

.. ارسلت اليكم زجلا ومضى على ارساله اربعون يوما ولم استلم منكم اى رد بشأنه

المحلة : احمد الموانى  
اذا كان فات عليه « اربعين »

تبقى البقية في حياتك !  
سميده

.. رايتك جالسا على مقعد امام احدى المكتبات بالسيد قريش ، واردت ان اقول لك « سميدة » ولكن شفتك كثيرا فحقت منك . كنت كثيرا ليه ؟

السيدة : عبد الفتاح مالك  
عمري ماشرت ولا فعدت على

باب مكتبة .. طول عمري قاعد على باب الله !

لم ...  
.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

لم يدر عيد السلام كم ساعة نامها ؟ .. ولكنه استيقظ فجأة على رنين جرس التليفون .. ورفع السماعة وهو مبهوف على سماع صوت محدثه .. واذا بصوت خشن يقول له :

.. الاستاذ عيد السلام خليل .. تسبح تبجي المحافظة الوقت .. احنا

لقينا الجواهرات المروقة له .. كده .. طيب انا احياى على طول ..

قالها بفنور محب له الضابط .. ولم يعجبه له عيد السلام نفسه .. كان يلمنى ان يجد صوت زينب

.. فقصه أصبحت لديه اقل من مجوهراته !

ولكنها اختفت كالعلم الجميل ! .. وصار يرتدى ملابس في تراخ وعلى مهل وما زال تفكيره في زينب يغلب على تفكيره في أى شئ آخر .. لقد عرف قلبه الحب الصحيح .. انهم

لو خيروه بين زينب وكل مجوهرات الارض لاختار تلك الثياب الرقيقة التي لم تبال يوما بشروته .. والتي لم تقبل مجرد مقابله الا بعد الحاحه الشديد ..

وانتهى من ارتداء ملابس .. والتي نظرة سريعة على التليفون .. وذهب الى المحافظة ..

ودخل عيد السلام مكتب الضابط المختص وتعرف على الجواهرات .. انها نفس مجوهراته .. فالتى على براقة البوليس .. واذا ذاك قال له الضابط :

.. لقد كان المفتاح الذي وجدته في باب الشقة هو مفتاح الجريبة ..

لقد عرفنا صانع .. اذا ان جميع صناع المفاتيح تحت رقابة البوليس ولا تعطى رخصة لواحد منهم الا اذا كان محل ثقة .. فلما عرفنا المفتاح

على صانعه دلنا مباشرة على اسم الرجل الذي طلب اليه صنعه وهو من ادياب السوايق المعروفين .. لقد ادخل قطعة من الصفيح اللين في ثقب

الباب فتشككت وفقا لآستان القفل وذهب بها الى صانع المفاتيح الذي أصبحت مهمته سهلة .. لم عاد الى شقتك وهو مطمئن الى غيبابك وسرق ما سرق ..

.. ولكن منى فعل ذلك .. وكيف علم بغيبابى واننا لا نقادر منزلى بمعد مودنى من على ا ..

ووجد عيد السلام الجواب على سؤاله حينما امر الضابط بادخال المتهمين ليعرضهم عليه .. فاذا به يرى نفس السائق الذي ارسلته اليه زينب .. بل لقد رأى زينب نفسها

.. او .. وهيبة .. وهو اسمها الحقيقي .. لقد كانت زوجة للسائق المزموم .. ولها سبع سوايق ما بين نصب

ونشل وسرقة .. انها من التي ابعدته عن شفته حتى يغلو الجوى لزوجها الذي لبت الى جوار الباب

ناديا حتى يشكك الصفيح اللين ويبدو وهو آمن الى خلو الدار ..

وانتهت قصة غرامه كما انتهى كل قصص الغرام العايت التي تبتدىء بمحادثات تليفونية مائعة فتستدما

يخيل الى كل من الطرفين انه هو الصاد .. وقد يصبح كلاهما

سحبة نائمة لا تستحق مجرد الزمان !

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

.. انا زعلت لانى ارسلت اليكم

# اليوم في سينما رومان

## افتتاح الموسم الجديد

برينفيلد فيروزا نغزاله تقدم

لدينا ترنر - هون باقين  
ساندري - سوزان كوهز

في الدراما الاجتماعية

### تقالب الحياة



كتاب أطباء حواء نقد بعد ساعات من صدوره

# فبادر حواء بحجز نسختك من... كتاب حواء الرائع الجديد



مجموعة كبيرة من أحدث موديلات ١٩٦٠ للبلوزات والبلوفرز  
والفساتين ومكملات الزينة ولوازم الأطفال مع ترونا وأغرزها  
التوضيحية. أجمل الصور الملونة وأدفع الرسوم للموديلات والفرد

١٤٨ صفحة • طباعة انيقة • يصدر في ١٥ أكتوبر ١٩٥٩

الشن • قرشا